

UNIVERSITY OF KERALA

Syllabus and Scheme

for

B.A English and Malayalam Literatures

Double Main Programme

(2020 Admission onwards)

B.A.Double Main English and Malayalam

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML1111.4	Language Course 2 ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH	CORE 1 EML 1131	Introduction to Literary Studies I	3	3	80	20	100
	CORE 2 EML 1132	Introduction to Literary Studies II	4	3	80	20	100
Main II MALYALAM Foundation Course informatics	FOUNDATION COURSE EML 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
MALYALAM Core	CORE 1 EML 1141	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
Main II MALYALAM Core	CORE 2 EML 1142	കേരളപഠനം-1	2	2	80	20	100
First Language	EN 1211.5	Language Course (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML1211.4	Language Course 2 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH	FOUNDATION COURSE EML 1221	Environmental Studies and Disaster Management	3	3	80	20	100
	CORE 3 EML 1231	Popular Literature and Culture	2	2	80	20	100

	CORE 4 EML 1232	Art and Literary Aesthetics	3	3	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 3 EML 1241	നോവൽസാഹിത്യം	4	4	80	20	100
	CORE 4 EML 1242	കേരളപഠനം-2	3	3	80	20	100
First Language	EN 1311.5	Language Course (English): English for Career	5	3	80	20	100
Main -I ENGLISH	CORE 5 EML 1331	British Literature	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1332	Evolution of the English Language	5	4	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 5 EML 1341	മലയാളനാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1342	മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
First Language	EN 1411.5	Language Course (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
Main -I ENGLISH	CORE 7 EML 1431	World Literatures	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML 1432	Narratives of Resistance	5	4	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 7 EML 1441	ഭാരതീയഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML 1442	മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം-2	5	4	80	20	100

Main –I ENGLISH	CORE 9 EML 1531	Translation Studies	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1532	Criticism and Theory	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT EML 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 9 EML 1541	അധുനിക പുർവ്വകവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1542	ചെറുകഥാപഠനം	5	4	80	20	100
OPEN COURSE BY MALAYALAM	OPEN COURSE 1 EML 1551	ENM 1551.1 മലയാള ചലച്ചിത്രപഠനം ENM 1551.2 താരതമ്യസാഹിത്യം ENM 1551.3 ദേശീയസാഹിത്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
Main –I ENGLISH	CORE 12 EML 1631	English for the Media	4	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1632	Linguistics and Structure of English Language	4	4	80	20	100
	CORE 14 EML 1633	Creative Writing	4	3	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 11 EML 1641	മലയാളവ്യാകരണം	5	4	80	20	100
	CORE 12 EML 1642	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമിമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും	5	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
TOTAL			150	120			3600

B.A Double Main – English and Malayalam Literatures

Language Courses

Semester 1	Course Code	Name of the Course	Instruct ional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1111.4	Language Course 2 (Addl. Language I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Semester 2							
First Language	EN 1211.5	Language Course (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1211.4	Language Course 4 (Addl. Language II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Semester 3							
First Language	EN 1311.5	Language Course (English): English for Career	5	3	80	20	100
Semester 4							
First Language	EN 1411.5	Language Course (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
			30	18			600

B.A Double Main – English and Malayalam Literatures

English Main I

Semester 1	Course Code	Name of the Course	Instructi onal Hours	Credits	ESA	CA	Total
	CORE 1 EML 1131	Introduction to Literary Studies I	3	3	80	20	100
	CORE 2 EML 1132	Introduction to Literary Studies II	4	3	80	20	100
Semester 2	FOUNDATION COURSE EML 1221	Environmental Studies and Disaster Management	3	3	80	20	100
	CORE 3 EML 1231	Popular Literature and Culture	2	2	80	20	100
	CORE 4 EML 1232	Art and Literary Aesthetics	3	3	80	20	100
Semester 3	CORE 5 EML 1331	British Literature	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1332	Evolution of the English Language	5	4	80	20	100
Semester 4	CORE 7 EML 1431	World Literatures	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML 1432	Narratives of Resistance	5	4	80	20	100
Semester 5	CORE 9 EML 1531	Translation Studies	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1532	Criticism and Theory	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT EML 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Semester 6	CORE 12 EML 1631	English for the Media	4	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1632	Linguistics and Structure of English Language	4	4	80	20	100
	CORE 14 EML 1633	Creative Writing	4	3	80	20	100
			60	51	1500		

Malayalam Main II

Semester 1	FOUNDATION COURSE EML 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
	CORE 1 EML 1141	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
	CORE 2 EML 1142	കേരള പഠനം-1	2	2			
Semester 2	CORE 3 EML 1241	നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	80	20	100
	CORE 4 EML 1242	കേരള പഠനം-2	3	3	80	20	100
Semester 3	CORE 5 EML 1341	മലയാള നാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1342	മലയാള ഭാഷാ- സാഹിത്യ ചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
Semester 4	CORE 7 EML 1441	ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML 1442	മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം-2	5	4	80	20	100
Semester 5	CORE 9 EML 1541	ആധുനിക പുർവ്വ കവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1542	ചെറുകഥാപഠനം	5	4	80	20	100
	OPEN COURSE EML 1551	EML 1551.1 മലയാള ചലച്ചിത്ര പഠനം EML 1551.2 താരതമ്യസാഹിത്യം EML 1551.3 ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
Semester 6	CORE 11 EML 1641	മലയാള വ്യാകരണം	5	4	80	20	100
	CORE 12 EML 1642	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമിമാംസയും മലയാള നിരൂപണവും	5	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
			60	51	1500		

B.A. Double Main English and Malayalam Literatures

Semester I

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML1111.4	Language Course 2 ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH	CORE 1 EML 1131	Introduction to Literary Studies I	3	3	80	20	100
	CORE 2 EML 1132	Introduction to Literary Studies II	4	3	80	20	100
Main II MALAYALAM Foundation Course by Malayalam	FOUNDATION COURSE -I EML 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
	CORE 1 EML 1141	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
	CORE 2 EML 1142	കേരളപഠനം-1	2	2	80	20	100
		TOTAL	25	20			700

Semester II

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1211.5	Language Course (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language	ML1211.4	Language Course 2 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH Semester 2	FOUNDATION COURSE II EML 1221	Environmental Studies and Disaster Management	3	3	80	20	100
	CORE 3 EML 1231	Popular Literature and Culture	2	2	80	20	100
	CORE 4 EML 1232	Art and Literary Aesthetics	3	3	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 3 EML 1241	നോവൽസാഹിത്യം	4	4	80	20	100
	CORE 4 EML 1242	കേരളപഠനം-2	3	3	80	20	100
		TOTAL	25	21			700

Semester III

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1311.5	Language Course (English): English for Career	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH	CORE 5 EML 1331	British Literature	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1332	Evolution of the English Language	5	4	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 5 EML 1341	മലയാള നാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 EML 1342	മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
TOTAL			25	19			500

Semester IV

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1411.5	Language Course (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
Main –I ENGLISH	CORE 7 EML 1431	World Literatures	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML 1432	Narratives of Resistance	5	4	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 7 EML 1441	ഭാരതീയഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 EML1442	മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-2	5	4	80	20	100
TOTAL			25	19			500

Semester V

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
Main –I ENGLISH	CORE 9 EML 1531	Translation Studies	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1532	Criticism and Theory	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT EML 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 9 EML 1541	ആധുനികപുരൂകവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 EML 1542	ചെറുകഥാപഠനം	5	4	80	20	100
	OPEN COURSE EML1551	EML1551.1 മലയാള ചലച്ചിത്ര പഠനം EML1551.2 താരതമ്യസാഹിത്യം EML1551.3 ദേശീയസാഹിത്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
TOTAL			25	20			600

Semester VI

	Course Code	Name of the Course	Instructional hrs	credits	ESA	CA	Total
Main –I ENGLISH	CORE 12 EML 1631	English for the Media	4	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1632	Linguistics and Structure of English Language	4	4	80	20	100
	CORE 14 EML 1633	Creative Writing	4	3	80	20	100
Main II MALAYALAM	CORE 11 EML1641	മലയാള വ്യാകരണം	5	4	80	20	100
	CORE 12 EML1642	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും	5	4	80	20	100
	CORE 13 EML1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
TOTAL			25	21			600

DOUBLE MAIN PROGRAMMES
(2020 Admission onwards)
First Degree programmes
(CBCS System)

ENGLISH (MAIN I)

B.A English and Malayalam Literatures

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME (CBCS System)

ENGLISH (MAIN I)

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES

(2020 Admission onwards)

SEMESTERS I to VI - COURSE BREAKUP

Sem. No.	Course No.	Course Title	Instructional Hours	Credits
1	EN 1111.5	Language Course 1: Language Skills	5	3
1		Language Course 2: [Additional Language 1]	5	3
1	EML 1131	Core Course 1: Introduction to Literary Studies I	3	3
1	EML 1132	Core Course 2: Introduction to Literary Studies II	4	3
2	EN 1211.5	Language Course 3: Writings on Contemporary Issues	5	3
2		Language Course 4: [Additional Language 2]	5	3
2	EML 1221	Foundation Course 2: Environmental Studies and Disaster Management	3	3
2	EML 1231	Core Course 3: Popular Literature and Culture	2	2
2	EML 1232	Core Course 4: Art and Literary Aesthetics	3	3
3	EN 1311.5	Language Course 5: English for Career	5	3
3	EML 1331	Core Course 5: British Literature	5	4
3	EML 1332	Core Course 6: Evolution of the English Language	5	4
4	EN 1411.5	Language Course 6: Readings in Literature	5	3
4	EML 1431	Core Course 7: World Literatures	5	4
4	EML 1432	Core Course 8: Narratives of Resistance	5	4
5	EML 1531	Core Course 9: Translation Studies	5	4
5	EML 1532	Core Course 10 : Criticism and Theory	5	4
5	EML 1533	Core Course 11 Project	3	2
6	EML 1631	Core Course 12 : English for the Media	4	4
6	EML 1632	Core Course 13 : Linguistics and Structure of English Language	4	4
	EML 1633	Core Course 14: Creative Writing	4	3

Programme Outcome

- **PO 1:** Imbibe a comprehensive understanding of the two different streams of learning and their interdisciplinary nature that needs to be addressed and imbibed.
- **PO 2:** Gain a basic understanding of the realms of knowledge production specific to the two disciplines and the specific educational philosophy they cater to.
- **PO 3:** Understand the need to cross over disciplinary border lines to achieve a multidisciplinary perspective of knowledge production.
- **PO 4:** Imbibe a research oriented approach to the study of humanities in connection with the basic understanding of social sciences to initiate a multidisciplinary approach of study.
- **PO 5:** Understand the importance of interdisciplinary learning to broaden the subject knowledge and enhance the skill development as per the global context and requirement
- **PO 6:** Imbibe the importance of a multidisciplinary approach to understand the nuances of literary expressions and vice versa.
- **PO 7:** Form an awareness of the multiplicities of socio-cultural realities that shape literary representations and to critique the inherent hegemony.
- **PO 8:** Address the requirements of the language use in a globalized context
- **PO 9:** Ensure the importance of language study in relation with the study of language and literature of the mother tongue
- **PO 10:** Acquire improved competence in translation and to view the same not only as a tool for cultural transmission but also as skill acquisition, esp. in the field of media and translation.
- **PO 11:** Comprehend the current modes of writings – that which encompasses the issues of power related to class, caste, race, gender, ethnicity, climate change etc. and realize the role of literature in inculcating social sensitiveness and responsibilities.
- **PO 12:** The competence to identify the literary voices of dissent from diverse parts of the globe and to reflect on the popular culture, literature and everyday resistance.
- **PO 13:** Gain the basic knowledge of research methodology and other areas related to the faculty of research.
- **PO 14:** Imbibe a research oriented approach to the study of humanities in connection with the basic understanding of social sciences to initiate a multidisciplinary approach of study.
- **PO 15:** Contribute to the realm of knowledge production with an increased intellectual, creative, critical and multidisciplinary capability.

SEMESTER I

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 1: EML 1131 - Introduction to Literary Studies I

No. of Credits: 3

No. of Instructional hours: 3 per week (Total 54 Hours)

Aim To introduce the world of literature

Objectives:

1. Introduce varied literary representations.
2. Familiarize students with the nature and characteristics of literature.
3. Discuss the nature and characteristics of literature.

Course Outcome

- CO 1: Introduce varied literary representations.
- CO 2: Familiarize students with the nature and characteristics of literature.
- CO 3: Discuss the nature and characteristics of literature
- CO 4: Introduce two key genres of literature, poetry and drama.
- CO 5: Possess a foundational understanding of poetry and drama.

COURSE OUTLINE

Module I Introduction

Art form - Oral-Written- Narrative forms- Poetry- Prose- Literary Fiction- Novel- Novella- Short Story- Electronic Literature-Popular Literature

1. Swapna Gopinath: "What is Literature?"
<https://freereads854632715.wordpress.com/2020/10/04/what-is-literature/>
2. Mario Klarer: Chapter 2, 'Major Genres in Textual Studies' Section on Poetry and Drama Pages (27-56) *An Introduction to Literary Studies*. Routledge, 1999.

Module II Poetry- Forms

What is Poetry? Nature-Characteristics-Poetic Forms-Lyric-Epic-Elegy-Ballad-Ode-Sonnet- Dramatic Monologue-Narrative Poems-Pastoral-Free Verse-Blank Verse -Haiku - Performance Poetry-Graphic Poetry

1. Edgar Allen Poe: "Annabel Lee"
<https://www.poetryfoundation.org/poems/44885/annabel-lee>
2. P.B Shelley: "To a Skylark"
<https://www.poetryfoundation.org/poems/45146/to-a-skylark>

3. W.H. Auden: “ Stop all the clocks, cut off the telephone”
<https://web.cs.dal.ca/~johnston/poetry/stopclocks.html>
4. Edna St. Vincent Millay: “I, Being born a Woman and Distressed (Sonnet XLI)”
<https://poets.org/poem/i-being-born-woman-and-distressed-sonnet-xli>
5. Kae Tempest: “The woman the boy became”
<https://kaleidoscopetodd.tumblr.com/post/108439629368/the-woman-the-boy-became>
<https://www.youtube.com/watch?v=YS7vPjsMsJw>
6. Matsuo Basho: “The Old Pond”
<https://www.poemhunter.com/poem/the-old-pond/>

Module III Glimpses of World Poetry

1. Khalil Gibran: “On Children”
<https://poets.org/poem/children-1>
2. Pablo Neruda: “Tonight I Can Write the Saddest Lines”
<https://www.poemhunter.com/poem/tonight-i-can-write-the-saddest-lines/>
3. Mary Elizabeth Frye: “Do not stand at my grave and weep”
<https://www.poemhunter.com/poem/do-not-stand-at-my-grave-and-weep/>
4. Gabriel Okara: “You Laughed and Laughed and Laughed”
<https://theafricanbookreview.com/2014/05/09/you-laughed-and-laughed-and-laughed-gabriel-okara/>
5. Wislawa Szymborska: “Possibilities”
<https://www.poemhunter.com/poem/possibilities-21/>
6. Amrita Pritam: “I will meet you yet again”
<http://www.littlemag.com/ghosts/amritapritam.html>

Module IV Drama

What is Drama? Nature-Characteristics-Tragedy-Comedy-Tragicomedy-One Act Plays-Melodrama-Opera-Pantomime-Mime-Ballet

1. Cedric Mount : *The Never Never Nest*
https://kupdf.net/download/never-never-nest-one-act-play_5bda8f69e2b6f5b855bfbbc6_pdf
2. Sajitha Madathil: *Matsyagandhi*
Golden Threshold: An Anthology of One Act Plays and Stories. Orient Blackswan, 2013.
3. Henrik Ibsen: *A Doll’s House*
<https://www.gutenberg.org/files/2542/2542-h/2542-h.htm>

Recommended Reading

Barnet, Sylvan. *Types of Drama Plays and Context*. Longman, 2001.
 Brillenburg Wrth, Kiene and Ann Rigney. *The Life of Texts: An Introduction to Literary Studies*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019.
 Carey, John. *A Little History of Poetry*. United States, Yale University Press, 2020
 Casey, Maryrose. *Creating Space Contemporary Indigenous Theatre*. Brisbane, University of Queensland Press, 2004

Chaudhuri, Rosinka. *A History of Indian Poetry in English*. Cambridge University Press, 2016

Damrosch, David. *What is World Literature?* Princeton University Press, 2018

De, Souza, Eunice. Ed. *These my Words* The Penguin Book of Indian Poetry. Penguin Books, 2012.

Fischer-Lichte, Erika, *History of Drama and Theatre*, Routledge, 2002.

Frow, John. *Genre*. UK, Taylor and Francis, 2013.

Greene, Roland, Stephen Cushman and Clare Cavanagh. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Fourth Edition. Princeton, Princeton University Press, 2012.

Harper, Michael, S, Antony Walton. *The Vintage book of African American Poetry* New York, Knopf Doubleday Publishing Group, 2012.

Hart, Stephen, M. *The Cambridge Companion to Latin American Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

Hosein , Ann. *The History of Theatre*. New York, The Rosen Publishing Group, 2015.

Ibsen, Henric, *A Doll's House*. Outlook Verlag, 2018.

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. UK, Taylor and Francis, 2005.

Lal, Ananda, *Theatres of India A Concise Companion*. Oxford University Press, 2009.

Mason, Bim. *Street Theatre and other Outdoor Performance*, Routledge, 1992.

McClatchy, J.D. *The Vintage Book of Contemporary World Poetry*. New York, Vintage Books, 1996.

McClatchy, J.D. *The Vintage Book of Contemporary American Poetry*. New York, Vintage Books, 2009.

Ricks, Christopher. *The Oxford Book of English Verse*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

Styan, John L, John Louis Styan. *The English Stage A History of Drama and Performance*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Turner, Palgrave Francis. *The Golden Treasury*. New York, Sterling Publishing Private Limited. 2005.

Tayil, Jeet, *60 Indian Poets*, London, Penguin Books Limited, 2008.

e-resources

<https://www.youtube.com/watch?v=sr3nw7CZvO8> (Video of *A Doll's House*)

<https://www.youtube.com/watch?v=yn2HdrAh-fA> (Video of *Never Never Nest*)

<https://www.youtube.com/watch?v=uCYFQvGdvpo&list=PLw835AzeS24O8LphQisApUyAPpNAG49e&index=14> (Video of *Matsyagandhi*)

<https://pabloneruda.net/#>

<https://www.kahlilgibran.com/>

https://www.poetryfoundation.org/poems/browse#page=1&sort_by=recently_added

<https://www.poemhunter.com/>

<https://www.poetryinternational.org/pi/home>

<https://www.pitt.edu/~dash/folktexts.html>

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=poetry&submit_search=Go%21

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=Drama&submit_search=Go%21

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=theatre&submit_search=Go%21

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=one+act+plays&submit_search=Go%21

SEMESTER I

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 2: EML 1132 – Introduction to Literary Studies II

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 3 per week (Total 54 Hours)

Aim Introduce the world of Literature, especially, Fiction and Non-Fiction

Objectives

1. An awareness of diverse literary representations from different time and space
2. Possess a foundational understanding of fiction and non-fiction.
3. Provide an awareness of genre, with emphasis on forms of short fiction, fiction and non-fiction.

Course Outcome

CO 1: Cultivate a taste for the literary among students

CO 2: Familiarize students with the nature and characteristics of different genres of literature.

CO 3: Introduce two key genres of literature- fiction and non-fiction.

CO 4: Imbibe the representational possibilities of the respective genres.

CO 5: Instil a creative aptitude

COURSE OUTLINE

Module I Short Story

What is a short story? History-Characteristics.

1. Rabindranath Tagore: “Kabuliwala”
<http://theanonymouswriter.com/wp-content/uploads/2015/07/Kabuliwala-by-Rabindranath-Tagore.pdf>
2. Hans Christian Anderson: “The Nightingale”
<https://www.gutenberg.org/files/27200/27200-h/27200-h.htm#nighting>
3. Fyodor Dostoyevsky: “An Honest Thief”
https://www.gutenberg.org/files/40745/40745-h/40745-h.htm#AN_HONEST_THIEF
4. O. Henry : “The Ransom of Red Chief”
<https://www.gutenberg.org/files/1595/1595-h/1595-h.htm#8>
5. Katherine Mansfield: “The Garden Party”
<https://www.gutenberg.org/files/1429/1429-h/1429-h.htm>
6. Jamaica Kincaid: “Girl”
<https://erhsnyc.org/ourpages/auto/2016/3/14/36191544/Girl%20by%20Jamaica%20Kincaid.pdf>
7. Cynthia Ozick: “The Shawl”

- <https://www.newyorker.com/magazine/1980/05/26/the-shawl>
8. Bram Stoker: "Dracula's Guest"
<https://www.gutenberg.org/files/10150/10150-h/10150-h.htm>

Module II Novella

History- Characteristics.

1. John Steinbeck : *The Pearl*
<https://www.ptbeach.com/cms/lib02/NJ01000839/Centricity/Domain/211/The-Pearl-John-Steinbeck.pdf>
2. Antoine de Saint-Exupery: *Little Prince*
https://verse.aasemmoon.com/images/f/f5/The_Little_Prince.pdf

Module III Novel

History- Characteristics-Types

1. Bibhutibhushan Bandhyopadhyay: *Pather Panchali*

Module IV Non-Fiction

History-Characteristics-Type

1. Ramachandra Guha: "The Cities that Shaped Gandhi, the Cities that Gandhi Shaped"
<http://ramachandraguha.in/archives/the-cities-that-shaped-gandhi-the-cities-that-gandhi-shaped-hindustan-times.html>
2. Margaret Atwood: "Attitude" (Speech, 1983)
<http://www.humanity.org/voices/commencements/margaret-atwood-university-toronto-speech-1983>
3. Yuval Noah Harari: "A Day in the Life of Adam and Eve" from *Sapiens: A Brief History of Humankind*

Recommended Reading

- Anjaria, Ulka. *A History of Indian Novel in English*, New York, Cambridge University Press, 2015.
- Bandopadhyay, Bibhutibhushan. *Pather Panchali*. Penguin Random House India Private Limited. 2019.
- Casserto, Leonrd and Benjamin Reiss. *The Cambridge History of American Novel*. Cambridge University Press, 2011
- GeirFarner. *Literary Fiction*. Bloomsbury. 2014
- Machiavelli, Niccolo. *The Prince*. Dante University Press, 2003.
- Moretti, Franco. *Atlas of the European Novel 1800-1900*. London, Verso, 1998.
- Noah Harari, Yuval. *Sapiens: A Brief History of Humankind* 2014
- , Yuval, *Homo Deus: A Brief History of Tomorrow* 2016
- Quayson, Ato. *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. CUP. 2016.
- Roy, Rituparna. *SouthAsianPartition Fiction in English, From Khushwant Singh to Amitav Ghosh*. Amsterdam UP. 2010.
- Saunders Smith, Gail. *Non-Fiction Text Structures for better Comprehension and Response*. Gainesville, Maupin House, 2009.
- Schwarz, Daniel R. *Reading the Modern European Novel Since 1900*. Wiley Blackwell 2018.
- Steinbeck, John. *The Pearl*. Penguin, 1992.

Tickell, Alex. *South-Asian Fiction in English, Contemporary Transformations*. UK, Palgrave Macmillan, 2016.

e-resources

<https://www.nobelprize.org/prizes/lists/all-nobel-prizes-in-literature/>

<https://www.thebalancecareers.com/the-man-booker-prize-winners-1968-to-present-2799885>

<https://www.abebooks.com/books/50-essential-non-fiction-books/index.shtml>

<https://www.theguardian.com/books/series/100-best-nonfiction-books-of-all-time>

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=novels&submit_search=Go%21

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=short+stories&submit_search=Go%21

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/project/the-holocaust-a-learning-site-for-students>

<https://www.holocaust.com.au/resources/websites/>

<https://www.history.com/topics/world-war-ii/the-holocaust>

<http://margaretatwood.ca/>

<https://dostoevsky.org/>

<https://www.tagoreweb.in/>

<http://ramachandraguha.in/>

<https://www.ynharari.com/>

**SEMESTER II
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN**

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Foundation Course 2: EML 1221 – Environmental Studies and Disaster Management

No. of Credits: 3

No. of Instructional hours: 3 per week (Total 54 Hours)

Aim: Engage with a wide range of issues in environmental studies and disaster management and acquire a set of values for environmental protection and conservation

Objectives:

1. The learners recognize the ecological basis for regional and global environmental issues
2. Manage natural disasters and other emergency situations
3. Develop a critical vocabulary related to environmental studies and disaster management

Course Outcome:

- CO 1: Understand environmental crises and disaster management situations
- CO 2: Take lead in spreading environmental values and creating awareness among the public
- CO 3: Understand local environmental issues better
- CO 4: Respond in a better way to a natural calamity or disaster
- CO 5: Articulate environmental concerns using appropriate vocabulary

Course Description

Module 1

Understanding the Environment

Introduction: Environment-its importance-types of ecosystems

“Chief Seattle’s Speech”

“The Religion of Forest” (An Essay by Rabindranath Tagore)

“Trophic Cascade” (A poem by Camille T. Dungy)

A Glossary of relevant key concepts with examples

Comprehension Questions

Module 2

Resources and their Conservation

Introduction: Natural Resources-biodiversity- conservation

An extract from *The Silent Spring* (A book by Rachel Carson)

On Killing a Tree (A poem by Gieve Patel)

The Inheritors of the Earth (A translation of Short Story by Vaikom Muhammed Basheer)

A Glossary of related Key Concepts with examples

Comprehension Questions

Module 3

Environmental Pollution

Introduction: Types-Causes-Effects-Waste management-Policies and practices

Beat Plastic Pollution (An article from unenvironment.org)

“Memory of Hiroshima” (A poem by K. Satchidanandan)

E is for E-waste (Ellen Banda-Aaku)

A Glossary of Related Key Concepts with examples

Comprehension Questions

Module 4

Disaster Management

Introduction: Natural and Man-made- health emergency- handling hazardous materials-managing personal disasters- bomb threats- disasterpreparedness-management-rehabilitation

An introductory essay on Disaster Management

The Truth about the Floods (A poem by Nissim Ezekiel)

An extract from Chapter 1 of *Patna Blues* by Abdullah Khan (Juggernaut Books)

A newsletter on Bhopal Gas Tragedy

Laboratory safety manual

‘Relief Standard Operating Procedure for Natural & Man-made disaster,’ an essay.

A Glossary of related Key Concepts with interesting examples

Comprehension Questions

Project report (10 Marks)

Students are expected to prepare a project report based on any one of the activities suggested below. General guidelines will be provided for preparing the Project Report.

1. Visit to a local area to document environmental assets: River/Forest/Grassland/Hill
2. Visit to a local polluted site: Urban/Rural/Industrial/Agricultural
3. Study of simple ecosystems: Pond/River/Hill slopes
4. Mock drill organized in their college by the local disaster management agencies

Model Question Paper

No questions should be asked from Additional/ Suggested Reading

Total marks: 80

Time: 3 hours

Part One

10 questions to be answered, each in a word or sentence.(10 x 1=10marks)

Part Two

Eight questions to be answered from a total of 12 and to be written in not more than 50 words. (8 x 2= 16marks)

Part Three

Six questions to be answered from a total of 9 and to be written in around 100 words. (6 x 4 = 24marks)

Part Four

Two questions to be answered out of four and to be written in not less than 300 words. (2 x 15= 30marks)

Text Book Prescribed:

Ecoscapes

Edited by Dr Kishore Ram, Assistant Professor, Department of English, N.S.S College, Kottiyam, Dr Gireesh J., Assistant Professor, Department of English, Govt. B.J.M College, Chavara, Kollam, Dr. Ranjith Krishnan K.R., Assistant Professor, Department of English, N.S.S College, Kottiyam and Dr Deepa Prasad L. Assistant Professor, Research Centre and Department of English, University College, Thiruvananthapuram

Publishers: Emerald

Suggested Reading

1. Bharucha, Erach. *The Biodiversity of India*. Mapin Publishing Pvt. Ltd. Ahmedabad, 2003.
2. Brunner, R C. *Hazardous Waste Incineration*. McGraw Hill Inc, 1989.
3. Clark, R S. *Marine Pollution*. Clarendon Press, Oxford, 2008.
4. Cunningham, W P. *Environmental Encyclopaedia*. Jaico Publishing House, Mumbai, 2001.
5. Hawkins, R. E. *Encyclopedia of Indian Natural History*, Bombay Natural History Society, Bombay, 2005.
6. Heywood V.H. and Watson RT, *Global Biodiversity Assessment*. Cambridge University Press. 1995.

7. Jadhav H and Bhosale V.M. *Environmental Protection and Laws*. Himalaya Publishing House, Delhi, 1995.
8. Odum EP. *Fundamentals of Ecology*. WB Saunders Co. USA, 1971.
9. Bumgarner, Jeffrey B. *Emergency Management: A Reference Handbook*. ABC-Clio, 2008.
10. Birkland, Thomas A. *Lessons of Disaster: Policy Change after Catastrophic Events*. Georgetown UP, 2006.
11. Cahill, Kevin M. *Emergency Relief Operations*. Fordham UP, 2003.

SEMESTER II

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 3: EML 1231 – Popular Literature and Culture

No. of Credits: 2

No. of Instructional hours: 2 per week (Total 36 Hours)

Aim To broaden the idea of literature and the concept of texts

Objectives

1. Sensitize students to the ways in which popular fiction reflects and engages with questions of gender, identity, ethics and education.
2. Encourage the student to think critically about popular literature
3. Help distinguish between artistic literature and popular literature

Course Outcome

CO 1: Encourage the learners to think critically about popular literature

CO 2: Understand the categories of the “popular” and the “canonical”

CO 3: Identify the conventions, formulas, themes and styles of popular genres such as fairy tales, detective fiction, science fiction, fantasy, children’s literature, and comics.

CO 4: Assessment of the literary and cultural value of popular texts

CO 5: Sensitize the learners to the ways in which popular fiction reflects and engages with questions of gender, identity, ethics and education.

COURSE OUTLINE

Module I: Popular Literature and Culture – a brief overview

Popular literature– ‘literature of the people’- origins and development– characteristic features-various literary genres and subgenres of popular literature - folk tales, fairy tales, ballads, romances, periodicals, detective fiction, sci-fi, fantasy, horror, children’s literature, cartoon/comic strips, comics, chick lit, best sellers, magazines, graphic novels, creative non-fiction- memoirs-social media posts-blog posts

Popular culture- entertainment value- dance-music- art- television shows

Suggested texts for reference

1. Video lecture on “What is Popular Literature?” <https://youtu.be/tHra0zBJIWA>
2. Tim Delany's article "Pop Culture: An Overview," published in *Philosophy Now*, issue 64, 2007. https://philosophynow.org/issues/64/Pop_Culture_An_Overview

Module II: Short fiction and Verse

1. “The Shoes That Were Danced to Pieces” by Jacob and Wilhelm Grimm (fairy tale) <https://www.pitt.edu/~dash/grimm133.html>
2. Bob Dylan – “Blowin’ in the Wind” (song) <http://www.bobdylan.com/songs/blowin-wind/> (verses) <https://youtu.be/G58XWF6B3AA> (song)

Module III: Novels

1. Anuja Chauhan – *The Zoya Factor* (Westland, 2016)
2. J.K. Rowling – *Harry Potter and the Philosopher’s Stone* (Bloomsbury 1997)

Module IV: Creative non-fiction

1. “Asian Pears and Red Azaleas”, by Gwen Francis-Williams <https://www.hippocampusmagazine.com/2016/09/asian-pears-and-red-azaleas-by-gwen-francis-williams/>

Recommended Reading

Fiske, John. *Understanding Popular Culture*. Routledge, 1989. <https://b-ok.asia/book/2325886/beecca/?wrongHash>

Inge, M. Thomas *Comics as Culture*. UP Mississippi 1990

Sabin, Roger *Comics, Comix and Graphic Novels* London: Phaidon Press, 1996

<https://www.britannica.com/art/popular-literature>

<https://literariness.org/>

SEMESTER II

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 4: EML 1232 - Art and Literary Aesthetics

No. of Credits: 3

No. of Instructional hours: 3 per week (Total 54 Hours)

Aim Introduce the multidisciplinary of Art and Literary Studies

Objectives:

1. Gain an understanding of various movements in art history and how they relate to literature
2. Engage with works of art that directly refer to literary works and also draw inspiration from art
3. Recognize how all forms of art are part of a continuum.

Course Outcome

CO 1: engage with literature in a broader, educated perspective.

CO 2: think with greater originality and independence about the complex interrelationship between different art forms.

CO 3: engage sensitively and intelligently with new readings of literature.

CO 4: develop an understanding of the co-relation between literature, film, music and painting and encourages ways of reading and seeing which deliver insights into literary texts.

CO 5: initiate students to implement the multidisciplinary scope of art and literary studies.

Course Outline

[Instruction to the Teachers: This course is designed to draw out the relationships between art movements and literature. In the first two modules, the texts/pieces have been chosen to be representative of the various time periods in which these movements originated, so a comparative study of both the paintings, films and the literary works is recommended. The third module discusses music as literary text and the various ways in which this is manifested.]

Module I

Literature and Visual Arts - I

1. **Essay:** Herbert Read – extract from *The Meaning of Art* (17-48) Pelican Books, 1959.

(<https://plunderingtroops.files.wordpress.com/2012/05/herbert-read-the-meaning-of-art.pdf>)

2. Romanticism:

- Delacroix – Liberty Leading the People (painting)
<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/late-europe-and-americas/enlightenment-revolution/a/delacroix-liberty-leading>
- Coleridge – “Destruction of the Bastille” (poem)

<http://triggs.djvu.org/djvu-editions.com/COLERIDGE/POEMS/Download.pdf>

3. Pre-Raphaelite Movement:

- D.G. Rossetti – Proserpine (painting)
<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/victorian-art-architecture/pre-raphaelites/a/rossetti-proserpine>
- D.G. Rossetti – “Proserpine” (poem)
- <http://www.victorianweb.org/painting/dgr/drawings/5.html>

4. Post-Impressionism

- Amrita Sher-gil – Ancient Story Teller (painting)
https://www.indiapicks.com/Indianart/Main/Amrita_Gallery.htm
- Virginia Woolf – *The Waves* (novel)
<http://gutenberg.net.au/ebooks02/0201091h.html>

Module II

Literature and Visual Arts - II

1. Expressionism

- Munch - The Scream / Kahlo – Self Portrait with Thorn (paintings)
https://www.pinterest.de/pin/525162006534163564/?nic_v2=1a2KHhnuH
- *The Cabinet of Dr Caligari*. Directed by Robert Wiene and performances by Werner Krauss, director’s cut, Decla-Bioscop, 1920.
<https://www.youtube.com/watch?v=IP0KB2XC29o>

2. Cubism/Surrealism:

- Picasso - Guernica (painting)
<https://www.pablocicasso.org/images/paintings/guernica3.jpg>
- Max Weber- “Eye Moment” (poem)
<https://heiup.uniheidelberg.de/journals/index.php/transcultural/article/view/23509/17361> (From the online article- “The Reception of Max Weber’s Cubist Poems (1914) in Taishō Japan”)
- Aimé Césaire – “The Woman and the Flame” (poem)
<https://poets.org/poem/woman-and-flame>

- Salvador Dali, Walt Disney Pictures – *Destino* (short film)
https://www.youtube.com/watch?v=y_TlaxmOKqs

3. Postmodernism

- Banksy - Love is in the Air (Flower Thrower)
<https://hexagongallery.com/catalog/artist/banksy/love-is-in-the-air/>
- Katsuhiro Otomo – *Akira* (film)
<https://m.youtube.com/watch?v=hcZ3Id6Wz5k>

Module III

Literature, Music and Performing Arts

1. **Essay:** T. M. Krishna – “A Culture that Dominates is No Culture At All” (Ramon Magsaysay Address)
<https://thewire.in/rights/tm-krishna-magsaysay-award-speech>
<https://www.youtube.com/watch?v=IfR3OddYVBY>
2. **Poetry and Music: poems put to music:**
 - Text: “The Lady of Shalott” (poem Tennyson)
<https://www.poetryfoundation.org/poems/45359/the-lady-of-shalott-1832>
 - “The Lady of Shalott” (pop music LoreenaMcKennit)
<https://www.youtube.com/watch?v=80-kp6RDI94>
3. **Music as Resistance**
 - Billie Holiday – “Strange Fruit” (Jazz, Harlem Renaissance)
<https://www.youtube.com/watch?v=Web007rzSOI>
 - Langston Hughes- “Harlem” (Harlem Renaissance)
<https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem>
4. **Music as Text:**
 - “The 1975 – 1975” (Greta Thunberg’s speeches on the climate crisis set to music)
<https://www.youtube.com/watch?v=4fwEG8XK1uU>
 - Lin Manuel Miranda – “My Shot” (from Hamilton) (From a Broadway musical about the American founding fathers in rap form)
https://www.youtube.com/watch?v=Ic7NqP_YGlg
5. **Music in Fiction and Drama:**
 - “Do You Hear the People Sing” (from *Les Miserables*)

<https://www.youtube.com/watch?v=K5PzJhU8iI0>

- The Willow Song” from *Othello*
<https://www.youtube.com/watch?v=7RDAM14EPfs>

6. Music, Dance, Literature

- Isadora Duncan – “The Dancer of the Future” (essay)
<https://mccc.edu/pdf/vpa228/the%20dancer%20of%20the%20future%20-%20duncan.pdf>

Recommended Reading

e-resources

Astor, Dave. Music in Literature. 2 Apr. 2013. www.huffpost.com/entry/music-in-literature_b_2590404 .

Benjamin, Elizabeth and Sophie Corser. “INTRODUCTION Literature and Art: Conversations and Collaborations” *MHRA Working Papers in the Humanities*, 9 (2015)
<http://www.mhra.org.uk/pdf/wph-9-1.pdf>

Berger, John. *Ways of Seeing*. Penguin 1972. <http://waysofseeingwaysofseeing.com/ways-of-seeing-john-berger-5.7.pdf>

Eugene O’Neill – *The Hairy Ape* (play)

<https://www.gutenberg.org/files/4015/4015-h/4015-h.htm>

Fornäs, Johan. “The Words of Music”, *Popular Music and Society*, (26), 1. 2003. 37-51
<https://core.ac.uk/download/pdf/192601065.pdf>

Kafka – “Metamorphosis (novella)”

<https://www.planetebook.com/free-ebooks/the-metamorphosis.pdf>

Pater, Walter. *The Renaissance: Studies in Art and Poetry*. London: Macmillan, and Co, 1910. <http://www.gutenberg.org/files/2398/2398-h/2398-h.htm>

Syjuco, Miguel. “Art and literature are vital to democracy - here’s why” *Agenda World Economic Forum* May 2017. <https://www.weforum.org/agenda/2017/05/literature-and-creative-writing-are-vital-to-democracy-here-s-why/>

All About the Hamiltons. <https://www.newyorker.com/magazine/2015/02/09/hamiltons>

SEMESTER III

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 5: EML 1331 - British Literature

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Introduce students to British literature

Objectives

1. Familiarise the historical phases of English literature
2. Provide glimpses of writers and literary texts that are pivotal to an understanding of British literature
3. Discuss the development of British literature across time from Pre-Elizabethan to Restoration Era

Course Outcome

CO 1: Comprehend the origins of English literature

CO 2: Understand the specific features of the particular periods

CO 3: Understand themes, structure and style adopted by early British writers

CO 4: Gain knowledge of growth and development of British Literature in relation to the historical developments

CO 5: Understand how writers use language and creativity to capture human experience through different literary forms

Module I: Old English Literature

Anglosaxon literature—Bede, Beowulf, King Alfred – Norman Conquest—Ballads—Fall of Constantinople—English Renaissance—Humanism—Reformation—Printing Press, Caxton—Chaucer, Langland—Mystery Plays, Miracle Plays, Morality Plays, Interlude—Thomas More

1. General Prologue, *The Canterbury Tales*— Introduction- Lines 1-31
2. Deor's Lament

<http://www.thehypertexts.com/Deor's%20Lament%20Translation.htm>

Module II: Elizabethan Age

Gorboduc—Ralph Roister Doister—Tottel's Miscellany—University Wits—Sidney, Spenser, Kyd, Marlowe—Bacon—Ben Jonson- Elizabethan Theatre—Opening of Globe Theatre—

Authorized version of The Bible—Beaumont and Fletcher—Webster—Donne and Metaphysical Poetry

1. Spenser- “Sonnet 30” (from *Amoretti*)
www.poetryfoundation.org
2. Extract from *Dr Faustus*- Apostrophe to Helen
<https://www.gutenberg.org/files/779/779-h/779-h.htm>
3. Bacon’s essay - Of Studies
<http://www.authorama.com/essays-of-francis-bacon-50.html>
4. Isabella Whitney: “A Sweet Nosegay, or Pleasant Poesy, Containing a Hundred and Ten Philosophical Flowers”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/45994/a-sweet-nosegay-or-pleasant-poesy-cont>
5. Death, Be not Proud (Holy Sonnet 10) - John Donne
<https://www.poetryfoundation.org/poems/44107/holy-sonnets-death-be-not-proud>
6. Shakespeare: *Romeo and Juliet*
<http://shakespeare.mit.edu>

Module III: Puritan Age and Restoration Age

Milton—Bunyan—Civil War—Closing of Theatre—Cromwell—End of Commonwealth—Restoration of Monarchy—Opening of Theatres—Wycherley, Congreve, Etheridge—Glorious Revolution— Age of prose and reason— Critical/literary essay – Sentimental Comedy - anti-sentimental comedy –heroic drama - Neoclassical poetry- Transitional Poets – Periodical essay – Rise of the English novel – Fielding, Richardson, Sterne and Smollett

1. John Milton- Extract from Book 9 (Paradise Lost) - The Fall of Man – Lines 850-1055
<https://rpo.library.utoronto.ca/poems/paradise-lost-book-ix>
2. John Dryden- “A Song for St. Cecilia's Day, 1687”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/44185/a-song-for-st-ceciliass-day-1687>
3. William Congreve- Proviso scene (Act 4, Scene 5) from *The Way of the World*
<https://www.gutenberg.org/files/1292/1292-h/1292-h.htm>
4. Robert Burns--A Red, Red Rose
<https://www.poetryfoundation.org/poems/43812/a-red-red-rose>
5. Elizabeth Carter: “Written Extempore on the Sea Shore”
<https://www.eighteenthcenturypoetry.org/works/o4984-w0350.shtml>
6. Richard Steele – “The Spectator Club”
<https://www.bartleby.com/27/7.html>

Module IV: Romantic Age and Victorian Age

French Revolution – Romantic Revival – first and younger generations of Romantics -
Lyrical Ballads – familiar/personal essay – Lamb, Hazlitt, De Quincey - fiction in the
Romantic age– Walter Scott, Jane Austen- Victorian poets – Pre-Raphaelite Poetry -
Victorian prose writers – Victorian compromise - Victorian novelists – Women novelists

1. William Blake – “The Chimney Sweeper”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/43654/the-chimney-sweeper-when-my-mother-died-i-was-very-young>
2. William Wordsworth – “Composed Upon Westminster Bridge”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/45514/composed-upon-westminster-bridge-september-3-1802>
3. John Keats – “To Autumn”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/44484/to-autumn>
4. Charles Lamb – “Dream Children, a Reverie”
http://essays.quotidiana.org/lamb/dream_children_a_reverie/
5. Jane Austen – *Pride and Prejudice*
<https://www.gutenberg.org/files/1342/1342-h/1342-h.htm>
6. Elizabeth Barrett Browning – “If thou must love me...” (Sonnet 14)
<https://www.poetryfoundation.org/poems/45992/to-her-sister-mistress-a-b>
7. Matthew Arnold-- “Dover Beach”
<https://www.poetryfoundation.org/poems/43588/dover-beach>
8. Charles Dickens – “The Haunted House”
<https://www.dickens-online.info/the-haunted-house.html>

Recommended Reading

- Alexander, Michael .*A History of English Literature*. Macmillan. 2013
- Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry: Poetry, Poets and Politics*. Routledge, 1996.
- Ashok, Padmaja. *The Social History of England*. Orient Black Swan 2011.
- Baugh, A.C. *A History of English Literature*.Routledge. 2013.
- Boitani, Piero. Jill Mann(ed). *The Cambridge Companion to Chaucer*.CUP. 2003
- Carter, Ronald, John McRay. *The Routledge History of Literature in English*.Routledge, 2017.
- Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*.Trans. Neville Coghill.Penguin, 2003.
- Christopher Ricks, ed., *English Poetry and Prose 1540-1674*. Sphere, 1986.
- Daiches, David. *A Critical History of English Literature*, Vol. 3, Allied Publishers. 1979

Laurel Amtower, *Engaging Words: The Culture of Reading in the Later Middle Ages*. Macmillan, 2002.

McLane, M. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. J Chandler, Ed. Cambridge: Cambridge U P, 2008.

Myers F W H and A C Bradley. *The Complete Works of William Wordsworth*. Imagination Books. 2018.

Peck, John, Martin Coyle. *A Brief History of English literature*. Palgrave 2003

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. CUP.1993

Radhakumari, K. *A Concise History of English Literature and Language*. New Delhi: Primus, 2013.

Thornley G C and Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*. Pearson, 2011.

Wordsworth, Jonathan. *The Penguin Book of Romantic Poetry*. Penguin Classics, 2005.

e-resources

Literariness.org

<https://ebookcentral.proquest.com/>

<https://library.baypath.edu/english-and-literature-web-sites>

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=shakespeare&submit_search=Go%21

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=chaucer&submit_search=Go%21

<http://www.literature-study-online.com/resources/#historical>

<http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm>

<https://www.britannica.com/art/English-literature/Elizabethan-poetry-and-prose>

<https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/restoration-literature-england>

<https://chaucer.fas.harvard.edu/>

<https://chaucer.fas.harvard.edu/pages/Synopses-Prolegomena>

http://www.dartmouth.edu/~milton/reading_room/contents/text.shtml

<https://www.gutenberg.org/files/29854/29854-h/29854-h.htm> (Aphra Behn)

<http://www.mindfulteachers.org/2013/05/women-writers-at-time-of-shakespeare-e.html>

<https://internetshakespeare.uvic.ca/Library/SLT/literature/women%20writers/morewomen.html>

<http://www.victorianweb.org/previctorian/nc/ncintro.html>

<https://www.britannica.com/art/Romanticism>

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-romantics>

<https://www.gutenberg.org/files/36773/36773-h/36773-h.htm>

<https://www.gutenberg.org/files/9622/9622-h/9622-h.htm>

https://www.gutenberg.org/ebooks/search/?query=wordsworth&submit_search=Go%21

<https://library.unt.edu/rarebooks/exhibits/women/17th.htm>

SEMESTER III

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN

B.A ENGLISH ANDMALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 6: EML 1332 - Evolution of the English Language

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Study the historical development of the English Language to the present

Objectives

1. Demonstrate a thorough understanding of the diachronic development of the English language down the ages.
2. Sensitize students to the changes that have shaped English
3. Enable understanding of the growth of English into a global language

Course Outcome

- CO 1: Knowledge of the paradigm shifts in the development of English.
- CO 2: Well aware of the historical paradigm shifts in the history of English Language
- CO 3: Imbibe the plural socio cultural factors that went in to the shaping of the English Language.
- CO 4: Place English language in a global context.
- CO 5: Recognize the politics of many 'Englishes'

COURSE OUTLINE

Module I

Language families – Indo-European family – Germanic group – Consonant shift – Descent of English – Old English and its features – Grimm's law - Verner's law – Umlaut and Ablaut - Dialects of OE – Celtic, Latin and Scandinavian influences

Module II

Norman Conquest – French influence – Middle English – Decay of inflections – Loss of grammatical gender – Impact of the Bible Translations – Contributions of Chaucer to English – Rise of Standard English

Module III:

Modern English – Contributions of Spenser, Shakespeare and Milton to English –Changes in pronunciation (Great Vowel Shift) – Spelling reform – Dr. Johnson’s dictionary – Evolution of English as a Global Language

Module IV:

Semantic changes in English - Word formation – Growth of vocabulary – Various Englishes – Digital English

Recommended Reading

Barber C.L. *The Story of Language*. Pan Books. 1972.

---, *The English Language, A Historical Introduction*. CUP, 1993.

Baugh, Albert C, Thomas Cable. *A History of the English Language*. Taylor and Francis, 1993.

Crystal, David. *The Stories of English*. Penguin, 2005.

Wood, Frederick T. *An Outline History of English Language*. Macmillan, 2000.

e-resources

“English language” <https://www.britannica.com/topic/English-language>

“The History of English” <https://www.thehistoryofenglish.com/index.html>

“Studying the History of English” <http://www.uni-due.de/SHE/index.html>

“History of the English Language”
https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_English_language

“History of English” <https://www.englishclub.com/history-of-english/>

SEMESTER IV
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)
(2020 Admission onwards)

Core Course 7: EML 1431 – World Literatures

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Understand the diversity of cultures and the commonalities of human experience in the literature of the world.

Objectives

1. Expand the student's knowledge of new genres in the area
2. Help students contextualise the contemporary English studies
3. Trace the concerns literatures across the world in the late 20th century to a digital 21st Century

Course Outcome

CO 1: Learners are introduced to varied socio-cultural and political experiences and expressions

CO 2: Learners get acquainted with varied socio-cultural and political experiences and expressions.

CO 3: Gain a theoretical grounding to read literatures in English from different regions and accept the fact that world literature is literature that gains in translation.

CO 4: Learn to avoid homogenising cultures and languages and protect the diversity of languages and cultures present in literary works.

CO 5: Recognise that world literature has a readership and an impact beyond its original language and cultural area.

COURSE OUTLINE:

Module I: Poetry

1. Vikram Seth- "The Tale of Melon City" <https://genius.com/Vikram-seth-the-tale-of-melon-city-annotated>
2. Mahmoud Darwish-. "To Our Land" <https://www.poetryfoundation.org/poems/52554/to-our-land-56d2311d9f3ad>
3. Rigoberto González- "Other Fugitives And Other Strangers" <https://www.poetryfoundation.org/poems/51573/other-fugitives-and-other-strangers>

4. Simon Armitage- “Chainsaw Versus the Pampas Grass”
<https://genius.com/Simon-armitage-chainsaw-versus-the-pampas-grass-annotated>
5. YahudaAmichai- “And We Shall Not Get Excited”
https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/yehuda_amichai_2004_9.pdf
6. Jerome Sala- What is a Corporation?
<https://nyq.org/books/preview/9781630450434.pdf>

Module II: Fiction

1. Naguib Mahfouz- *Midaq Alley* (1947)
https://faculty.sfsu.edu/sites/default/files/faculty_files/1203/Class/115pdf/Mahfouz%20C%20Naguib%20-%20Midaq%20Alley-1.pdf
2. Kazuo Ishiguro. *Never Let Me Go*.
Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*. Faber, 2006.
3. JokhaAlharti- *Celestial Bodies* (2010).JokhaAlharti. *Celestial Bodies*.Marilyn Booth, Tr. Catapult, 2019.

Module III: Drama

1. Mary Zimmerman - *Metamorphoses* (1996)
Zimmerman,Mary.*Metamorphoses*.North Western University Press. 1996.
2. Nilo Cruz- *Anna in the Tropics* (1996)
<https://www.york.cuny.edu/Members/tamrhein/Anna%20Script%20and%20Notes.pdf/@@download/file/Anna%20Script%20and%20Notes.pdf>

Module IV: Hybrid Texts

1. OrijitSen- *The River of Stories* (1994)
<https://archive.org/details/TheRiverOfStoriesPart1OrijitSen/page/n9/mode/2up>
2. SamhitaArni&Moyna Chit. *Sita’s Ramayana*. Tara Books, 2011.
3. BhanuKapil. *Ban en Banlieue*. Night Boat Books, 2015.

Recommended Reading

Boruszko, Graciela, and Steven Tötösy de Zepetnek, eds. “New Work about World Literatures”.SpecialIssue.CLCWeb: *Comparative Literature and Culture* 15.6. 2013.

Casanova, Pascale. *The World Republic of Letters*. Tr. M. B. DeBevoise. Cambridge: Harvard UP, 2004.

Damrosch, David. *How to Read World Literature*. London: Blackwell, 2009.

Damrosch, David. *What Is World Literature?* Princeton: Princeton University Press, 2003.

Damrosch, David, April Alliston, Marshall Brown, Page duBois, Sabry Hafez, Ursula K. Heise, DjelalKadir, David L. Pike, Sheldon Pollock, Bruce Robbins, HaruoShirane, Jane

- Tylus, and Pauline Yu, eds. *The Longman Anthology of World Literature*. New York: Pearson Longman, 2009. 6 Vols.
- Davis, Paul, John F. Crawford, Gary Harrison, David M. Johnson, and Patricia Clark Smith, eds. *The Bedford Anthology of World Literature*. New York: Bedford/St. Martin's, 2004. 6 Vols.
- D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. London: Routledge, 2011.
- D'haen, Theo, David Damrosch, and Djelal Kadir, eds. *The Routledge Companion to World Literature*. London: Routledge, 2011.
- D'haen, Theo, César Domínguez, and Mads Rosendahl Thomsen, eds. *World Literature: A Reader*. London: Routledge, 2012.
- Domínguez, César. "Gualterio Escoto: A Writer across World-Literatures". *Translation and World Literature*. Ed. Susan Bassnett. London: Routledge, 2019. 75-91.
- Hashmi, Alamgir. *The Commonwealth, Comparative Literature, and the World*. Islamabad: Indus Books, 1988.
- Juvan, Marko, ed. "World Literatures from the Nineteenth to the Twenty-first Century". Special Issue CLCWeb: *Comparative Literature and Culture* 15.5 (2013)
- Juvan, Marko. *Worlding a Peripheral Literature*. Singapore: Palgrave Macmillan, 2019. doi:10.1007/978-981-32-9405-9.
- Lawall, Sarah, ed. *Reading World Literature: Theory, History, Practice*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- Pizer, John. *The Idea of World Literature: History and Pedagogical Practice*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006.
- Prendergast, Christopher, ed. *Debating World Literature*. London: Verso, 2004.
- Puchner, Martin, Suzanne Conklin Akbari, Wiebke Denecke, Vinay Dharwadkar, Barbara Fuchs, Caroline Levine, Sarah Lawall, Pericles Lewis, and Emily Wilson, eds. *The Norton Anthology of World Literature*. New York: W. W. Norton, 2012. 6 Vols.
- Rothenberg, Jerome, and Pierre Joris, eds. *Poems for the Millennium: A Global Anthology*. Berkeley: University of California Press, 1998. 2 Vols.
- Sturm-Trigonakis, Elke. *Comparative Cultural Studies and the New Weltliteratur*. West Lafayette: Purdue University Press, 2013.
- Tanoukhi, Nirvana. "The Scale of World Literature". *New Literary History* 39.3 (2008).
- Thomsen, Mads Rosendahl. *Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures*. London: Continuum, 2008.

SEMESTER IV
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH ANDMALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)
(2020 Admission onwards)

Core Course 8: EML 1432 – Narratives of Resistance

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Introduce the various narratives of resistance, literary and other wise.

Objectives

1. Help form an informed opinion of the ways that discourses of resistance are framed.
2. Gain insights into the language of resistance resonating in all forms of creative expression.
3. Understand narratives of resistance as a subset of literary output of socio-political activity involved in a struggle against dominant ideologies.

Course Outcome

- CO 1: Be able to identify themes of resistance in different forms and genres of literature.
- CO 2: Have a sense of the various kinds of injustice related to race, ethnicity and gender prevalent in society.
- CO 3: Develop an idea of literature as a form of resistance to all forms of totalitarian authority.
- CO 4: Understand the inter connection between various genres in manifesting resistance
- CO 5: How resistance is an undeniable presence in the everyday narratives of literary and other artistic expressions.

Course Outline

Module 1 Principles

Introduction to historical evolution of Resistance through the ages – Forms of Resistance– Nature and Function of Resistance -Totalitarianism –Various genres as a form of protest – written and performance – reading identities, nationalities, citizenships, subalternities, sexualities, disabilities – War - Dissent –Temple Entry Proclamation – Anti-Apartheid Movement- Mothers of Plaza de Mayo – Ganda Filipinas – Pride March – Panchami Land Rights

Core Reading:

1. Harlow, Barbara. "The Theoretical Historical Context".(Chapter 1).*Resistance Literature*. New York, Methuen, 1987.
2. K K Kochu. "Writing the History of Kerala: Seeking A Dalit Space". K Satyanararyana, Susie J Tharu. *No Alphabet in Sight*. New Delhi: Penguin, 2011.
3. Dr. B R Ambedkar. "Buddhism and the Future of his Religion". Section II.
<https://velivada.com/2015/05/31/buddha-and-future-of-his-religion-dr-b-r-ambedkar/>

Module II People

Core Reading:

1. Sally Morgan. *My Place*. Hachette: Brown Book Group, 1982.
2. *TaareZameen Par*. Directed by AmolGupte, performances by Aamir Khan, Darsheel Safary, director's cut, Aamir Khan Productions, 2007.
<https://www.youtube.com/watch?v=EMgg80F2KYg&t=1355s>
3. Rangarajan, Swarnalatha and SreejithVarmaJothibaiPariyadath. Tr. *Mayilamma: The Life of a Tribal Eco-Warrior*.Hyderabad: Orient Blackswan, 2018. Chapter 13. "Protest: The First Year". Pages 55 – 59.
4. LalnunsangaRalte. "Names". <https://www.lyrikline.org/en/poems/names-12233>
Y.B. Satyanarayana. *My Father Balliah*. Noida: Harper Collins, 2011.

Module III Places

Core Reading:

1. Adrienne Rich- "What Kind of Times Are These".
<https://www.poetryfoundation.org/poems/51092/what-kind-of-times-are-these>
2. Mahmoud Darwish- "ID Card". <https://www.poemhunter.com/poem/identity-card/>
3. Sharafat Ali. <http://www.wandemag.com/sharafat-ali-symbols-of-resistance-photo-essay/>
4. Elana Bell. "Letter to Arafat". <https://poets.org/poem/letter-arafat>
5. Beygairat Brigade. "Alooanday". <https://www.youtube.com/watch?v=ZEpnwCPgH7g>
6. Siddhartha Sarma. *Year of the Weeds*. Chennai: Duckbill, 2018.
<https://www.amazon.in/Year-Weeds-Siddhartha-Sarma/dp/9387103110>

Module IV Practices

Core Reading:

1. Meena Kandasamy. "Becoming a Brahmin"<https://www.poemhunter.com/poem/becoming-a-brahmin/>
2. Denise Levertov- "Making Peace".
<https://www.poetryfoundation.org/poems/53900/making-peace>
3. Arya Krishnan R. Sweet Maria Monument.
<https://www.youtube.com/watch?v=IK79akItgwY>
<https://universes.art/en/kochi-muziris-biennale/2019/photos/aryakrishnan>
4. *OzhivuDivasathe Kali*. Directed by Sanal Kumar Sasidharan, performances by NishtarSaith, BaijuNetto, director's cut,Niv Art Movies, 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=OqllqX2DDA>

5. Assange, Julian. "Conspiracy as Governance." *State and Terrorist Conspiracies*. 7-12 <https://cryptome.org/0002/ja-conspiracies.pdf>
6. Louis Armstrong. "What a Wonderful World". <https://www.youtube.com/watch?v=MSS8HtWFEaA>
7. SaiKiran. "Stand Up Comedy" <https://www.youtube.com/watch?v=aTUIGWJinX0s://www.youtube.com/watch?v=OqllqX2DDA>

Recommended Reading

e-resources

Allen Ginsberg's "Kaddish". <https://www.poetryfoundation.org/poems/49313/kaddish>

Battleship Potemkin. Directed by Sergei Eisenstein, performances by Members of the crew of the Potemkin, director's cut, Mosfilm, 1925.

<https://www.youtube.com/watch?v=2986SLGCgeE&t=1043s>

Dutta, Mohan J. *Voices of Resistance: Communication and Social Change*. Purdue University Press. 2012.

J Devika. "Imagining Women's Social Space in Early Modern Kerala". https://www.researchgate.net/publication/5127065_Imagining_women's_social_space_in_early_modern_Kerala/link/545cebc0cf27487b44d447f/download

John Steinbeck. *Of Mice and*

Men. <http://giove.isti.cnr.it/demo/eread/Libri/sad/OfMiceAndMen.pdf>

Maya Angelou. "Still I Rise". <https://www.poetryfoundation.org/poems/46446/still-i-rise>

Mark Haddon. *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*.

<http://www.metropolitancollege.com/curious.pdf>

Uday Chandra. *Rethinking Subaltern*

Resistance <file:///C:/Users/user/Downloads/Introduction-RethinkingSubalternResistance.pdf>

SEMESTER V
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 9: EML 1531 –Translation Studies

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Familiarize the students with the basics and nuances of translation

Objectives

1. Introduce Translation Studies as an academic interdiscipline.
2. Help them understand the theory and practice of translation.
3. Equip the learners to be well informed in the uniqueness of language structures.

Course Outcome

- CO 1: Recognise the art involved in translation.
- CO 2: Get well versed in the uniqueness of language structures.
- CO 3: Learners take up translation as a profession.
- CO 4: Procure and improve language and vocabulary skills
- CO 5: Undertake an independent Translation Project.

COURSE OUTLINE

Module 1: Fundamentals of translation

Definitions-a brief history of translation in Malayalam-Theories of translation-linguistic-literary-cultural-communicative-Types of translation-Literary-Non-Literary-Technology aided translation.

Module II: Key Concepts

Source language-Target language-Afterlife-Linguistic and cultural systems-faithfulness-fidelity – untranslatability - confusions-equivalence

Module III: Case Studies

1. Analysis of a translated Text:

a. From Malayalam to English

I. A story

ii. A poem

b. From English to Malayalam

i. A story

ii. Problems of translations

Module IV: Translation Practice

a. Non-Literary (Equivalent technical terms-idioms, phrases, proverbs in English and Malayalam-Translation of sentences and passages from English to Malayalam and vice-versa)

b. Literary (Translation of short literary prose pieces including fiction from English to Malayalam and vice-versa)

COURSE MATERIAL

Modules 1-4

Core reading

Harishankar, V. Bharathi, Mini Krishnan and G.S. Jayasree. *Word Worlds: Translation and Communication*. OUP, 2013.

Recommended Reading

Abdulla, V. and R.E. Asher, Ed. *Wind Flowers*, New Delhi: Penguin, 2004.

Ashly, C.N. *O. Henriyude Theranjedutha Kathakal*. Papion, Kozhikode.

Basheer, Vaikom Muhammed. *Poovan Banana and Other Stories*. Abdulla, V. tr. Hyderabad: Orient Black Swan, 2009.

Hatim, Basil and Jeremy Munday, *Translation: An Advanced Resource Book*. London: Routledge, 2004.

Palumbo, Giuseppe. *Key Terms in Translation Studies*. Continuum, 2009.

Ramakrishnan, Malayattoor. *Roots*. Abdulla, V. tr. Hyderabad: Orient Black Swan, 2009.

Vasudevan Nair, M.T. *Kuttiedathi and Other Stories*. Abdulla, V. tr. Hyderabad: Orient Black Swan, 2009.

‘Vanampadiyodu’ by Vylloppilly Sreedhara Menon. (Translation of Keats’ “Ode to a Nightingale”)

e-resources

<https://www.uniassignment.com/essay-samples/english-language/what-is-translation-and-translation-studies-english-language-essay.php> (What is Translation Studies)

<http://dcac.du.ac.in/documents/E-Resource/2020/Metrial/420RatikaAnand1.pdf> (Notes on Translation)

http://amsacta.unibo.it/2393/1/Manfredi_2008_Monografia.pdf (Translation theory)

SEMESTER V
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)
(2020 Admission onwards)

Core Course 10: EML 1532 – Criticism and Theory

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 5 per week (Total 90 Hours)

Aim Provide a historical and critical over view of the origin and development of literary criticism

Objectives

1. Give the students a historical overview of the critical practices from classical period to the present.
2. Introduce to them some of the significant concepts that had a seminal influence on the development of critical thought.
3. To develop in them a critical perspective and capacity to relate and compare various critical practices and schools.
4. Trace the development of critical practices from ancient to the present.
5. Explain the critical concepts that emerged in different periods, places and historical milieus

Course Outcome

CO 1: Analyze and appreciate texts critically, from different perspectives.

CO 2: Appreciate Indian Aesthetics and find linkages between Western thought and Indian critical tradition.

CO 3: Show an appreciation of the relevance and value of multidisciplinary theoretical models in literary study.

CO 4: Demonstrate an understanding of important theoretical methodologies and develop an aptitude for critical analysis of literary works.

CO 5: Gain a critical and pluralistic understanding and perspective of life

COURSE OUTLINE

Module I

Western Critical Thought

1. Classical:

Plato: Mimesis and the critique of poetry

Aristotle: Tragedy

Longinus: The Sublime

2. Neo Classical:

Dryden: Defence of Poetry

3. **Romantic:**
William Wordsworth: Definition of poetry
S.T. Coleridge: Fancy and Imagination
4. **Victorian:**
Matthew Arnold: Function of poetry, Touchstone method
5. **Modernism:**
T.S. Eliot: Theory of Impersonality, Dissociation of Sensibility, Objective Correlative, Tradition and Individual Talent

Module II

Indian Aesthetics

The Evolution of Indian Poetics-Art and Aesthetics of Dramatic Experience-Bharatamuni-Natyasastra - Rasa Theory-Alamkara- Ritisiddhant- DhvaniSiddhant- Vakrokti- Auchitya-Thinai Poetics

(Mention the importance of the above schools of thought in Indian Criticism and their relation to Western Criticism like Rasa is equivalent to purgation or catharsis, Dhvani and symbolism, vibhavas and objective correlative, Alamkara and Rhetorics, Vakrokti and Ambiguity).

Module III

A Brief Introduction to Critical Theory

1. New Criticism - Russian Formalism
2. Structuralism(Langue/Parole, Sign-Signifier-Signified)
3. Deconstruction
4. Feminisms (Waves of Feminism, Womanism, Intersectionality, Gynocriticism)
5. Psychoanalytic Criticism: (Id, Ego, Super ego)
(The Real, the Imaginary, the Symbolic)
6. Postcolonial Criticism: (Orient/Occident, Eurocentrism, Othering, Negritude, Subaltern)
7. Gender and Sexuality: (Performativity)
8. Modernism, Postmodernism (Parody and Pastiche)

Module IV

Practical Criticism

Literary forms and devices.

Criticism of an Unseen Passage (Prose OR Poetry) using any of the theories prescribed.

Recommended Reading

Barry, Peter. *Beginning Theory - An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Fourth Ed. Manchester UP, 2017.

Cuddon, J A and M A R Habeeb. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*: Fifth Edition. Penguin: 2015.

Das, B and J M Mohanty. *Literary Criticism: A Reading*. OUP, 1997.

Habeeb, M A R. *Literary Criticism from Plato to the Present: An Introduction*. Wiley-Blackwell, 2011.

Lodge, David and Nigel Wood. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. Routledge, 2014.

Nagarajan, M S. *English Literary Criticism and Theory*. Hyderabad: Orient Blackswan, 2011.
Pollock, Sheldon. *A Rasa Reader: Classical Indian Aesthetics*. Columbia UP, 2016.
Seturaman, V S. *Indian Aesthetics*. Laxmi, 2017.
Upadhyay, Ami. *A Handbook of the Indian Poetics and Aesthetics*. Bareilly: Prakash Book Depot, 2017.

e-resources

Classical Criticism <http://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/22610/1/Unit-1.pdf>
Classical Criticism
https://www.academia.edu/35408906/CLASSICAL_CRITICISM_A_CRITICAL_ENQUIRY
From Plato to the Present
http://elibrary.bsu.az/books_400/N_33.pdf
Longinus –On the Sublime <https://sites.google.com/site/zhmlit/literary-criticism/longinus-s-ideas-on-the-sublime>
John Dryden <https://literariness.org/2017/11/17/literary-criticism-of-john-dryden/>
Criticism of Dryden <http://www.eajournals.org/wp-content/uploads/Dryden-as-the-Father-of-English-Criticism.pdf>
Classical and Neo classical criticism
https://ddceutkal.ac.in/Syllabus/MA_English/Paper_02.pdf
Dr Johnson as a Critic
<https://literariness.org/2017/12/05/literary-criticism-of-samuel-johnson/>
Romantic Criticism https://ddceutkal.ac.in/Syllabus/MA_English/Paper_07.pdf
Romantic Criticism
<http://studymaterial.unipune.ac.in:8080/jspui/bitstream/123456789/4853/1/Romantic%20Criticism.pdf>
Wordsworth's theory of poetry
[https://dducollegedu.ac.in/Datafiles/cms/ecourse%20content/B.A.%20\(Hons\)%20ENG%20APER%209%20WORDSWORTH_S_THEORY_OF_POETRY_IN_THE_LYR.pdf](https://dducollegedu.ac.in/Datafiles/cms/ecourse%20content/B.A.%20(Hons)%20ENG%20APER%209%20WORDSWORTH_S_THEORY_OF_POETRY_IN_THE_LYR.pdf)
Coleridge as critic
[https://dducollegedu.ac.in/Datafiles/cms/ecourse%20content/B.A.%20\(Hons\)%20ENG%20APER%209%20Coleridges_Biographia_Literaria_1817.pdf](https://dducollegedu.ac.in/Datafiles/cms/ecourse%20content/B.A.%20(Hons)%20ENG%20APER%209%20Coleridges_Biographia_Literaria_1817.pdf)
Matthew Arnold as critic <https://www.lsj.org/literature/essays/arnold>
Arnold and High culture <https://sites.udel.edu/britlitwiki/matthew-arnold/>
T S Eliot as critic <https://sites.google.com/site/nmeictproject/presentations/4-1-introduction-t-s-eliot-as-a-critic>
Indian Aesthetics <https://www.openart.in/general-topics/indian-aesthetics/>
A Student's Handbook of Indian Aesthetics
<https://www.cambridgescholars.com/download/sample/63790>
Rasa Theory
https://www.lkouniv.ac.in/site/writereaddata/siteContent/202004120632194631nishi_Rasa_Theory.pdf
The Rasa Theory https://sg.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/126482/9/09_chapter%203.pdf
Rasa- Indian Aesthetic Theory <https://globalphilosophyresources.com/2017/08/10/rasa-indian-aesthetic-theory/>
Literary Theory <https://courses.lumenlearning.com/introliterature/chapter/introduction-to-critical-theory/>
Held, D. (1980). *Introduction to critical theory: Horkheimer to Habermas*. Berkeley: University of California Press.

Literary Theory http://ekladata.com/Tn8NJwPeVe21wsE0MuX7LyFQ6Gg/Literary-Theory_an-overview.pdf

Literary Theory http://elibrary.bsu.az/books_400/N_92.pdf

Literary theory https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/literary-theory_an-introduction_terry-eagleton.pdf

Practical criticism
https://www.danielxerri.com/uploads/4/5/3/0/4530212/teaching_practical_criticism.pdf

Practical criticism <http://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/22635/1/Unit-1.pdf>

<https://iep.utm.edu/literary/> (What is Literary Theory)

<https://courses.lumenlearning.com/suny-britlit1/chapter/literary-criticism/> (Literary Criticism)

http://site.iugaza.edu.ps/ahabeeb/files/2012/02/An_Introduction_to_Literature_Criticism_and_Theory.pdf (Introduction to Literary Theory and Criticism)

<https://ayushnanda.com/history-indian-aesthetics-brief-notes> (History of Indian Aesthetics)

<https://www.cambridgescholars.com/download/sample/63790> (A Student's Handbook of Indian Aesthetics)

https://www.slideshare.net/m_b2011/comparative-aesthetics (Comparison between Indian and Western Aesthetics)

**SEMESTER V
FIRST DEGREE PROGRAMME (CBCS System)**

Common guidelines for Project/Dissertation

**B.A. ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES
(2020 Admission onwards)**

Core 11: EML 1533 Project/Dissertation

No. of Credits: 2

No. of Instructional hours: 3 per week (Total 54 Hours)

Maximum Marks: 100

A. Guidelines for Teachers:

1. The Project/Dissertation should be done under the direct supervision of a teacher of the department, preferably the Faculty Advisor for the FIFTH semester. However the work of supervising the Projects should be distributed equally among all the faculty members of the department.
2. The teaching hours allotted in the sixth semester for the Project/Dissertation [i.e., 2 hours/week] is to be used to make the students familiar with Research Methodology and Project writing.
3. A maximum of five students will work as a group and submit their project as a [single] copy for the group. The members of a group shall be identified by the supervising teacher. Subsequently each group will submit a project/dissertation and face the viva individually/separately.
4. The list containing the groups and its members should be finalized at the beginning of the FIFTH semester.
5. Students should identify their topics from the list provided in consultation with the supervising teacher or the Faculty Advisor of the class [Semester 5] as the case may be. The group will then collectively work on the topic selected.
6. Credit will be given to original contributions. So students should not copy from other projects.
7. There will be an external evaluation of the project by an External examiner appointed by the University. This will be followed by a viva voce, which will be conducted at the respective college jointly by the external examiner who valued the projects/dissertations and an internal examiner. All the members within the group will have to be present for the viva voce. The grades obtained [for external evaluation and viva voce] will be the grade for the project/dissertation for each student within that group.
8. The Project/Dissertation must be between 20 and 25 pages. The maximum and minimum limits are to be strictly observed.
9. A Works Cited page must be submitted at the end of the Project/Dissertation.
10. There should be a one-page Preface consisting of the significance of the topic, objectives and the chapter summaries.
11. Two copies have to be submitted at the department by each group. One copy will be forwarded to the University for valuation and the second copy is to be retained at the department.

B. General guidelines for the preparation of the Project:

- Paper must of A4 size only.
- One side Laser Printing.
- Line Spacing: double.
- Printing Margin: 1.5 inch left margin and 1 inch margin on the remaining three sides.

119

- Font: Times New Roman only.
- Font size: Main title -14/15 BOLD & matter - 12 normal.
- The project need be spiral-bound only.
- Paragraphs and line spacing: double space between lines [MLA format].
- Double space between paragraphs. No additional space between paragraphs.
- Start new Chapter on a new page.
- Chapter headings (bold/centred) must be identical as shown:

Chapter One

Introduction

- Sequence of pages in the Project/Dissertation:
 - i. Cover Page.
 - ii. First Page.
 - iii. Acknowledgement, with name & signature of student.
 - iv. Certificate (to be signed by the Head of the Dept and the Supervising Teacher).
 - v. Contents page with details of Chapter Number, Chapter Heading & Page Numbers.
- Specimen copies for (i), (ii), (iv) and (v) will be sent to the colleges.
- Chapter divisions: Total three chapters.

Preface

Chapter One: Introduction – 5 pages

Chapter Two: Core chapter - 10 pages

Chapter Three: Conclusion - 8 pages.

Works Cited

[Numbering of pages to be done continuously from Chapter One onwards, on the top right hand corner]

C. Specific guidelines for preparation of Project:

1. Only the Title of the Project Report, Year and Programme/Subject should be furnished on the cover page of the University copy of the Project. The identity of the College should not be mentioned on the cover page.
2. Details like Names of the Candidates, Candidates' Codes, Course Code, Title of Programme, Name of College, Title of Dissertation, etc. should be furnished only on the first page.
3. Identity of the Candidate/College should not be revealed in any of the inner pages.
4. The pages containing the Certificate, Declaration and Acknowledgement are not to be included in the copy forwarded to the University.
5. The Preface should come immediately before the Introductory Chapter and must be included in all the copies.

D. Selection of Topics:

Students are permitted to choose from any one of the following areas/topics. Selection of topics/areas has to be finalized in the course of the first week of the final semester itself with the prior concurrence of the Faculty Advisor / Supervisor:

1. Post-1945 literature. This must not include the prescribed work/film coming under Core study. [Works/films other than the prescribed ones can be taken for study]
2. Analysis of a film script.
3. Analysis of advertisement writing [limited to print ads]. Study should focus on the language aspect or be analyzed from a theoretical perspective [up to a maximum of 10 numbers].
4. Analysis of news from any of these news stations/channels: AIR, Doordarshan, NDTV, Headlines Today, Times Now, BBC, and CNN. [News from 5 consecutive days highlighting local, regional, national, international, sports, etc]
5. Celebrity Interview: from film, politics, sports and writers [Only one area or one personality to be selected].
6. Studies on individual celebrities in the fields of arts and literature. Example: a Nobel Prize winner, a dancer/singer/musician/film star, etc, of repute [Only one personality to be selected].
7. Studies based on any 5 newspaper editorials or articles by leading international or national columnists like Thomas Friedman, Paul Krugman, Anees Jung, etc.
8. Compilation and translation of any 5 folk stories of the region.
9. Analysis of the language used in email and sms. The study should focus on the language aspect used in such modes of messaging, limiting to 10 pieces of email/sms. [Reference: David Crystal Txtng: the GR8 Dbt. OUP, 2008]
10. Studies on popular folk art forms like Koodiyattam, Theyyam, Pulikali, ChakyarKoothu, Nangyar Koothu, Kalaripayattu, Kathakali, Mohiniyattam, Maargamkali, Oppanna, etc. [Only one art form to be selected].
11. Study on any 5 popular songs in English. Songs of popular bands like the ABBA, Boney M, Backstreet Boys, Beatles, Pink Floyd, Rolling Stones, Westlife, Boyzone, etc can be selected.
12. Study based on the life and works of one Nobel Prize winner in literature.

E. Details of Course Contents:

(1) Academic writing: The following areas are to be made familiar to the students during the course of the 2 instructional hours/week set aside for the same in the sixth semester:

- (a) Selecting a Topic
- (b) Compiling a Working Bibliography
- (c) Writing Drafts
- (d) Plagiarism and Academic Integrity
- (e) Mechanics of Writing
- (f) Methods of quoting texts:
- (g) Format of the Research Paper

Reference text: *M.L.A. Handbook* 8th Edition.

(2) Documentation of sources in the works cited page(s): Samples of different types of sources will be provided.

SEMESTER VI
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 12: EML 1631 – English for the Media

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 4 per week (Total 72 Hours)

Aim Introduce the essential requirements of writing for the media.

Objectives

1. Familiarise the learners with the process of writing for the media.
2. Make them familiar with the specific use of English in the field of media.
3. Generate interest in various aspects of media and thereby equip them with the basic writing skills required for the same.

Course Outcome

CO 1: Familiarize students with the process of writing for the media

CO 2: Make them familiar the specific use of English in the field of media

CO 3: Generate interest in various aspects of media and thereby to equip them with the basic writing skills required for the same.

CO 4: Enable the students to take up jobs in the media industry- both in the print, broadcast and the new media.

CO 5: Promote their writings with the help of the new media

Module I: Writing for the print media

Newspaper: Writing headlines – Analysing newspaper articles- Practising interview skills – Planning and writing a newspaper article

Magazine: Composing magazine covers –Planning the contents of a magazine – Giving instructions for a photo shoot –Planning and writing a true life story.

Module II: Writing for Radio, Television and Film

Radio: Understanding the language of radio presenters – Understanding the production process – Planning a newlist – Giving post production feedback.

Television: Understanding the pre-production process –Organising a filming schedule –Filming on location –Editing a TV documentary

Film: Writing a screenplay –Pitching successfully –Organising a shoot –Writing a film review.

Module III: Writing for advertisements

Advertisement : Creating a print advert –Creating a screen advert –Presenting a finished advert- Analysing market trends – Setting up a marketing communication strategy – Organising the relaunch of a product – Evaluating the success of a relaunch.

Module IV: Writing for the New Media

New Media: Briefing a website designer –Analysing problems and providing solutions – Planning and writing a blog – Creating a podcast- Vlogs – Graphic novel.

[It is suggested for students to follow the different styles of reporting in various media and to familiarize themselves with the emerging trends in the new media]

Core Reading:

Ceramella, Nick and Elizabeth Lee. *Cambridge English for the Media*. CUP, 2008.

Recommended Reading

Raman, Usha. *Writing for the Media*. OUP, 2009.

Ryan, Michael and James W Tankard. *Writing for Print and Digital Media*. McGraw-Hill, 2005.

Allen, Victoria, Karl Davis et al. *Cambridge Technicals Level 3 Digital Media*. Hodder, 2016.

Hayward, Susan. *Cinema studies: The Key Concepts*. Routledge, 1996.

Ogilvy, David. *Ogilvy on Advertising*. Welbeck. 2007.

Ouellette, Laurie. *The Media Studies Reader*. Routledge, 2012.

Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT P, 2002.

Axford, Barrie and Richard Huggins. *New Media and Politics*. Sage, 2001.

Parthasarathy, Rangaswami. *Here is the News! Reporting for the Media*. Sterling Publications. 1998.

e-resources

https://www.google.co.in/books/edition/Designing_New_Media/

https://www.google.co.in/books/edition/AS_Media_Studies

https://www.google.co.in/books/edition/Social_Media_and_Democracy

https://www.google.co.in/books/edition/Writing_Feature_Articles

https://www.google.co.in/books/edition/Writing_Space

<http://downloads.bbc.co.uk/writersroom/scripts/bbcradioscene.pdf>

<https://indiegroundfilms.files.wordpress.com/2014/01/titanic-numbered.pdf>

<https://podcasts.google.com/>

SEMESTER VI
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES (CBCS SYSTEM)

(2020 Admission onwards)

Core Course 13: EML 1632 – Linguistics and Structure of the English Language

No. of Credits: 4

No. of Instructional hours: 4 per week (Total 72 Hours)

Aim Understand the language structure of the English Language

Objectives

1. Give the learners a preliminary idea regarding the nature, function and scope of languages, in general.
2. Sensitize them to the specificities of the oral and written dimensions of English.
3. Appreciate Linguistics as a branch of learning with its own defined material and methodology.
4. Explain the verbal, grammatical, and phonetic inputs that constitute a proper study of the English language.

Course Outcome

- CO 1: Understand the phonological and grammatical structure of English Language
- CO 2: Be able to analyse actual speech in terms of the principle of linguistics
- CO 3: Improve the accent and pronunciation of the language
- CO 4: Introduce the students to internationally accepted forms of speech and writing English
- CO 5: Explore the ancient linguistic tradition of India.

COURSE OUTLINE

Module I: Linguistics

Introduction - Nature and scope of Linguistics – Types of Linguistics – Historical Linguistics, Phonetics, Phonology, Morphology, Syntax, Semantics and Pragmatics, Lexicography
Approaches to the study of language – Diachronic and Synchronic – Prescriptive and Descriptive Language as a system of signs – Sign, Signifier and Signified, Langue and Parole, Competence and Performance, Syntagmatic and Paradigmatic axes.
Varieties of Language – Dialect, Register, Pidgin and Creole.
Significance of Received Pronunciation (RP)

Module II: Phonetics and Phonology

Phonetics – definition – types – Articulatory, Acoustic and Auditory.

Speech mechanism – Organs of speech – Speech sounds – classification – Vowels, Cardinal vowels, Consonants – three part labelling
Phonology – Phonemes – Allophones and their distribution
Syllable structure – Suprasegmental features - Stress – word stress and sentence stress – Strong and weak forms - Rhythm – Juncture – Intonation – Assimilation – Elision
Transcription (sentences and passages) – IPA

Module III: Morphology and Syntax

Morphology – Morphemes – classification – Free and Bound – Roots and Affixes – Lexical and Grammatical – Inflectional and Derivational - Allomorphs and their distribution
Syntax – Word classes – Form class and Function class – Formal features
Traditional Grammar – Structural and Functional study of grammatical categories – Grammaticality and Acceptability
Structural grammar – Introduction to IC Analysis – Phrase Structure (PS) Grammar – Transformational Generative (TG) Grammar

Module IV: Linguistics in Ancient India

Major practitioners – Panini - Ashtadhyayi – Karaka theory, Katyayana – Va:rttika , Patanjali – Mahabhasya, Bharthruhari – Vakyapadiya – Sphota theory
Influence on Modern Linguistics

Texts for Reference

Balasubramanian, T. *A Textbook of English Phonetics for Indian Students*. Second Edition. Madras: Macmillan, 2013. Print.
Chalker, Sylvia. *The Little Oxford Dictionary of English Grammar*. Oxford: OUP, 1995. Print.
Davidappleyard.com/English/pronunciation.htm. Web
Hockett, F. Charles. *A Course in Modern Linguistics*. New Delhi: Macmillan, 1958. Print.
Jones, Daniel. *English Pronouncing Dictionary*. Seventeenth Edition. Cambridge, CUP, 2006. Print.
Kapoor, Kapil. *Language Linguistics and Literature: The Indian Perspective*. Academic Foundation, 1994.
Lyons, John. *Language and Linguistics: An Introduction*. Cambridge, CUP, 1989. Print.
Marks, Jonathan. *English Pronunciation in Use: Elementary*. Cambridge, CUP, 2008. Print.
Rani, D. Sudha. *A Manual for English Language Laboratories*. New Delhi: Pearson, 2010. Print.
T. Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. New Delhi: OUP, 1994. Print.
Trask, R. L. *Key Concepts in Language and Linguistics*. London, Routledge, 2004. Print.

SEMESTER VI
FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMME IN
B.A ENGLISH AND MEDIA STUDIES (CBCS SYSTEM)
(2020 Admission onwards)

Core Course 14: EML 1633 – Creative Writing

No. of Credits: 3

No. of Instructional hours: 4 per week (Total 72 Hours)

Aim Generate interest and prompt creativity.

Objectives

1. Recognise the elements needed to give expression to their creativity.
2. Encourage students to use these self-recognized elements to develop their creative writing talent.
3. Sensitize them to the fact that creative writing has gone beyond the traditional genres in today's world and includes many new forms that have grown with the media and social media boom, thereby blurring the boundaries between "creative" and "functional" writing.

Course Outcome

CO 1: Create a body of original creative works which exhibit basic elements of literary writing.

CO 2: Generate the ability to apply the creative as well as critical approaches to the reading and writing of literary genres.

CO 3: Critique and support the creative writing of peers in a guided workshop environment.

CO 4: Engage in literary output by identifying, analyzing and expressing socially sensitive and personally abstract themes and ideas.

CO 5: Gain expertise in providing critical readings of works of literary expressions.

COURSE OUTLINE

Module I: Art and Craft of Writing

- Introduction
Creative Writing definition – Measuring Creativity – Inspiration and Agency – Creativity and Resistance – Imagination – Importance of Reading
- The Art and Craft of Writing
Tropes and Figures – Style and Register – Formal/Informal Usage – Varieties of English – Language and Gender – Word Power – Grammar and Word Order – Tense and Time

Module II: Creative Writing across Genres

- Poetry
Definition – Beginning to write poems – Shape, Form, Technique – Rhyme and Reason – Fixed forms and Free Verse – Modes of Poetry (Lyrical, Narrative, and Dramatic) – Voices – Indian English poets/works – Problems with writing poetry – Beginning to write

Individual Creative Activity

Poems

- Fiction

Fiction – Literary and Popular Fiction – Short Story – Analysis of a short story – A

Conversation with a creative writer – Beginning to write

Individual Creative Activity

Short Stories

- Drama

Concepts and characterization of drama – Verbal/non-verbal elements – Different styles of contemporary theatre in Indian English – Developing a situation – Creating a sequence of events – Transforming it into a scene for a play

Individual Creative Activity

One Act Play

- Writing for Children

Children's literature – writing verse – fiction – scripting for children's theatre

Individual Creative Activity

Poems/Short Stories/Plays for children

Module III: Creative Writing in Other Forms

Reviews

Book reviews, Film reviews

Travel Writing

Travelogues

Life Writings

Memoirs, Diary Entry, Biography, Autobiography

Blogs

Personal/Social/Cultural/Instagram poem/blogs

Creative Writing in Commercial Sphere

Forms

Advertisements, Tourist brochure, Recipe Writing

Individual Creative Activity

Book/film reviews, Travelogues, Memoirs, Diary Entry, Biography (Max. 300 words),

Autobiography (Max. 300 words), Personal/Social/Cultural/Instagram poems/blogs

Course Material

Modules I & II

Creative Writing: A Beginner's Manual by Dev, Anjana Neira et al. Pearson Longman, 2009.

Reference

Modules III

Book Review

www.writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/book-reviews/

www.writingcenter.unc.edu/esl/resources/writing-critique/

Film Review

www.wikihow.com

“How to Write a Movie Review (With Sample Reviews)”

Travelogues

www.researchgate.net/publication/274640565_TRAVELOGUES_AN_INNOVATIVE_AND_CREATIVE_GENRE_OF_LITERATURE

www.academichelp.net/create-writing/write-travelogue.html

Memoir

www.selfpublishingschool.com/how_to_write_a_memoir/

“How to Fast Draft Your Memoir with Rachael Herron”

www.youtube.com

Diary Entry

www.reliving.co.uk/write-a-diary-entry-expressing-your-feelings/

Biography

www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-biography#6-tips-on-how-to-write-a-biography/

Autobiography

www.theclassroom.com/write-autobiography-university-4581.html/

“How to Write an Autobiography: The Ultimate Guide with Pro Tips”

www.essaypro.com/blog/autobiography

Blogs

“How to Write a Blog Post: A Step-by-Step Guide”

blog.hubspot.com

www.wordstream.com>blog>2015/02/09>how-to-write-a-blog-post

Instagram Poems/Blogs

www.writersxp.com>how-to-become-an-instagram-poet

www.business2community.com>instagram>14-blogging...>02308043

Advertisements

“Creativity in Advertising-Harvard Business Review by Werner Reinartz and Peter Saffert

www.hbr.org>2013/06>creativity-in-advertising-when-it-w.../

Tourist Brochure

www.library.uncg.edu>nclitmap>TravelBrochureInclusion

www.wikihow.com>...>ArtMedia>Brochures>

Recipe Writing

www.sharonpalmer.com>rules-for-good-recipe-writing

www.thekitchn.com>how-to-write-a-recipe-58522

“How to write a recipe” by Jessica Focht 1 Nov. 2019

www.grammarly.com/blog/how-to-recipe/

Reviews - Commercial

Product

www.impactbnd.com/blog/how-to-write-product-reviews/

General Reference

Abrams, M. H., Geoffrey Galt Harpham. A Glossary of Literary Terms Eleventh Edition. Cengage Learning

Cheney, Theodore A. Rees. Writing Creative Nonfiction: Fiction Techniques for Crafting Great Non-Fiction Writing and Journalism. Ten Speed Press

Cuddon, J. A., Dictionary of Literary Terms & Literary Theory. Penguin.

Earnshaw, Steven. Ed. The Handbook of Creative Writing. Edinburgh University Press.

Mills, Paul. The Routledge Creating Writing Coursebook. Routledge.

Morley, David. The Cambridge Introduction to Creative Writing. Cambridge University Press.

Prasad B. A Background to the Study of English Literature. Macmillan

Roney, Lisa. Serious Daring: Creative Writing in Four Genres. Oxford University Press.

Zinsser, William. On Writing Well: The Classic Guide to Writing Non-Fiction. HarperCollins.

https://www.scribendi.com/advice/best_book_blogs_2015.en.html

Note: How to implement this course

Students should be exposed to the above as far as possible in the classroom sessions. Since there are many forms listed, group work and division of work along with self-teaching activities may be resorted to. Keeping this in view, certain items in the syllabus have been listed for individual/team writing. Writing workshops should also be conducted.

Syllabus and Scheme
for
Malayalam (MAIN II)
in
B.A English and Malayalam Literatures
Double Main Programme
(2020 Admission onwards)

B.A. DOUBLE MAIN PROGRAMME
ENGLISH AND MALAYALAM LITERATURES
(2020 Admission onwards)
SEMESTERS I to VI - COURSE BREAKUP
[MALAYALAM]

Sem No.	Course No	Course Title	Instructional Hours	Credits
1	EN 1111.5	Language Course 1: Language Skills	5	3
1	ML 1111.4	Language Course 2: [Additional Language 1] ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3
1	EML 1121	Foundation Course-I വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയും മലയാള ഭാഷാ പഠനവും	2	2
1	EML 1141	Core Course 1: ആധുനിക കവിത	4	4
1	EML 1142	Core Course 2: കേരളപഠനം-1	2	2
2	EN 1211.5	Language Course 3: English Grammar, Usage and Writing	5	3
2	ML 1211.4	Language Course 4: [Additional Language 2] ദ്യശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3
2	EML 1241	Core Course 3: നോവൽസാഹിത്യം	4	4
2	EML 1242	Core Course 4: കേരളപഠനം-2	3	3
3	EN 1311.5	Language Course 5: English for Career	5	3
3	EML 1341	Core Course 5: മലയാളനാടകസാഹിത്യം	5	4
3	EML 1342	Core Course 6: മലയാളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം 1	5	4
4	EN 1411.5	Language Course 6: Readings in Literature	5	3
4	EML 1441	Core Course 7: ഭാരതീയഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
4	EML 1442	Core Course 8: മലയാളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം 2	5	4
5	EML 1541	Core Course 9: ആധുനികപുർവ്വകവിത	5	4
5	EML 1542	Core Course 10 : ചെറുകഥാപഠനം	5	4
5	EML 1551	Open Course 1 : EML1551.1 മലയാള ചലച്ചിത്രപഠനം EML1551.2 താരതമ്യസാഹിത്യം EML1551.3 ദേശീ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2
6	EML 1641	Core Course 11: മലയാളവ്യാകരണം	5	4
6	EML 1642	Core Course 12 : പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാം സയും മലയാളനിരൂപണവും	5	4
6	EML 1643	Core Course 13: PROJECT	3	2

Malayalam (Main II):

No. of Instructional Hours (Core) = 56.

No. of Credits = 47.

Foundation Course 1 (Semester I)

No. of Instructional Hours = 2.

No. of Credits = 2.

Open Course (Semester V)

No. of Instructional Hours = 2.

No. of Credits = 2.

Total No. of Instructional Hours = **60**.

Total no. of Credits = **51**.

**സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ
ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ**

ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (ചെയർമാൻ)

ഡോ.എം.വിജയൻ പിള്ള

ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്

ഡോ.ആർ.ജയകുമാർ

ഡോ.ചായം ധർമ്മരാജൻ

ഡോ.മേരി.എം.ഏബ്രഹാം

ഡോ.എസ്.അജയഘോഷ്

ഡോ.സി.ഉദയകല

ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ

ശ്രീ കെ.എസ്.മനോജ്

ശ്രീ സി.അനൂപ്

മലയാളവും ആംഗലഭാഷയും തമ്മിലുള്ള സാംസ്കാരിക ബന്ധത്തിന് നാലു നൂറ്റാണ്ടി ലേറെക്കാലത്തെ പഴക്കമുണ്ട്. ലോകഭാഷ എന്നനിലയിൽ വിനിമയത്തിലും സാംസ്കാരികവ്യാപനത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു സമൂഹമാണ് കേരളത്തിലുള്ളത്. ഈ പാരമ്പര്യം കേരളത്തിന്റെ ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലും ഭൗതിക പരിതോവസ്ഥയിലും കാതലായ മാറ്റത്തിന് നിമിത്തമായിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം ഡബിൾ മെയിൻ പ്രോഗ്രാമിന്റെ രൂപപ്പെടുത്തി പിന്നിൽ ഊർജ്ജമായി പ്രവർത്തിച്ചത് മേൽപ്പറഞ്ഞ കാഴ്ചപ്പാടാണ്. രണ്ടു ഭാഷകളെയും അവയിലെ സാഹിത്യത്തെയും മുഖ്യവിഷയമായി പഠിക്കുക വഴി വിദ്യാർത്ഥിയുടെ സർഗാത്മകമായ അക്കാദമിക് ജീവിതത്തിന് കൂടുതൽ ഭദ്രത ലഭിക്കുകയും താരതമ്യസാഹിത്യ ഭാവന വികസിക്കുകയും ചെയ്യും. ബഹുഭാഷാ വൈദഗ്ദ്ധ്യം, മികച്ച മനുഷ്യവിഭവശേഷിയായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് രണ്ടു ഭാഷയിലുമുള്ള സാഹിത്യാത്മകമായ അറിവ് വിദ്യാർത്ഥിയെ പലതലങ്ങളിൽ മുന്നേറാൻ പ്രേരിപ്പിക്കും. അഭിരുചിയും അറിവും തമ്മിലുള്ള ആരോഗ്യകരമായ സംവാദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതിനും അതിലൂടെ മുന്നേറുന്നതിനും മികച്ച ലോകവീക്ഷണം ഉണ്ടായേ മതിയാവൂ. ഒന്നിലേറെ ഭാഷാസാഹിത്യത്തെ ഒരേ സമയം തുല്യഗൗരവത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെയാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. ലോകസാഹിത്യത്തെ വിശാലമായ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ സമീപിക്കുന്നതിന് ഈ പ്രോഗ്രാം സജ്ജമാണ്.

ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ ബഹുമതി നേടിയിട്ടുള്ള ഇന്ത്യയിലെ അപൂർവ്വം ഭാഷകളിലൊന്നായ മലയാളം ബൃഹത്തായ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യ പാരമ്പര്യമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുമായി തുലനം ചെയ്ത് പഠിക്കേണ്ടത് വർത്തമാനകാല സാഹചര്യത്തിൽ അനിവാര്യമാണ്. കലാ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യങ്ങൾ തുലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം പുതിയ തൊഴിൽ നൈപുണി കളിലേക്ക് പഠിതാവിനെ കൈപിടിച്ചുയർത്തുവാനും ഈ പ്രോഗ്രാം സഹായകമാണ്.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സാഹിത്യപഠനത്തോടൊപ്പം പഠിതാവിന്റെ ഭാഷാ നൈപുണിയും വികസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതാണ്.
2. പഠനാനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അനുബന്ധമായ റിപ്പോർട്ടുകൾ, പഠനക്കുറിപ്പുകൾ, പട്ടികപ്പെടുത്തലുകൾ തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിർദ്ദേശം നൽകേണ്ടതുമാണ്.
3. ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും വ്യക്തിഗതമായി മലയാളത്തിൽ ഒരു പ്രോജക്ട് തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയും ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ മാർഗ്ഗദർശിയായ അദ്ധ്യാപകന്റെ സാക്ഷ്യപത്രത്തോടുകൂടി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും വേണം. 25 പേജിൽ കുറയാതെയും 35 പേജിൽ കവിയാതെയുമുള്ള, ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്ത പ്രോജക്ടിന്റെ രണ്ടു കോപ്പികളാണ് സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.

പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന് നിശ്ചിതമായ ഒരു ഘടന ഉണ്ടായിരിക്കണം. വ്യക്തമായ ആമുഖം, ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചു വേർതിരിയുന്ന ഭാഗങ്ങൾ/അദ്ധ്യായങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകളുടെയും നിഗമനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ചേർന്നതായിരിക്കണം റിപ്പോർട്ട്.

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തി

- ◆ ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും ഭാഷാവൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു
- ◆ താരതമ്യസാഹിത്യദർശനത്തിൽ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു
- ◆ ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും വിവർത്തനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു
- ◆ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം, സാഹിത്യവിമർശനം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഗവേഷണതാല്പര്യം രൂപപ്പെടുന്നു.
- ◆ സർഗാത്മകരചനയിൽ പുതിയ പരിശീലനങ്ങൾ നേടുന്നു
- ◆ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഉണ്ടാകുന്നു.
- ◆ സാഹിത്യ സംവാദങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പങ്കെടുക്കുന്നു.

**ഒന്നുമുതൽ ആറുവരെ സൈമസ്റ്ററുകളിലേക്കുള്ള
കോഴ്സുകളും സിലബസും**

സൈമസ്റ്റർ : ഒന്ന്

സൈമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1111.4
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

ഗദ്യസാഹിത്യം

(പുസ്തകം: ഗദ്യഭാരതി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധ ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഘടന, സ്വഭാവം എന്നിവ വിവേചിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അവ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നതിനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. ഗദ്യസാഹിത്യരചനകളിലെ ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്ത് സമകാലികാവസ്ഥയോട് ബന്ധിപ്പിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു.
4. സാഹിത്യരചനകളിലെ മുഖ്യാശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അവയെ ആസ്പദമാക്കി നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും അപനിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
5. സാഹിത്യരചനകളുടെ ഭാഷാസ്വരൂപം വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. ആധുനിക മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. ടി.വി.കൊച്ചുബാവയുടെ നോവലുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുന്നതിനും വ്യഭൂത സദനം എന്ന നോവലിനെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ശേഷി നേടുന്നു.

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനം:

1. വ്യഭസദനം : ടി. വി. കൊച്ചുബാവ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നവോത്ഥാനകാല ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്കുള്ള മലയാള ചെറുകഥയുടെ പരിണാമം വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കഥകളിലെ ഉള്ളടക്കം അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനും പ്രതികരണങ്ങൾ സ്വന്തം രൂപത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ.

വിശദപഠനം

1. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി
2. നെയ്പായസം - മാധവിക്കുട്ടി
3. മണ്ണ് - സിതാര. എസ്.
4. കർണ്ണപർവം - എസ്. ആർ. ലാൽ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം, പഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഉപന്യാസം, പഠനം എന്നീ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യ വിമർശകരെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവു നേടുന്നു.
3. ഉപന്യാസങ്ങളിലെയും പഠനങ്ങളിലെയും ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്സ്. രാജശേഖരൻ.
3. എഴുത്തുകാരനും പാരമ്പര്യവും - കെ. പി. അപ്പൻ.
4. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - എം. കെ. സാനു
(നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം)
5. ശൈലീദോഷങ്ങൾ (നല്ല ഭാഷ) - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)
ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. സമാനസ്വഭാവമുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനും അവയെക്കുറിച്ച് പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു.

ജീവചരിത്രം - ആത്മകഥ - യാത്രാനുഭവം - സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ - ആഖ്യാന രീതി - പ്രധാനകൃതികൾ

വിശദപഠനം

1. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (9 മണിക്കൂർ)
ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം ഉറയ്ക്കുകയും തെറ്റില്ലാതെ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന എന്നിവ നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.

വാക്യശുദ്ധി - പദശുദ്ധി - പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി - ഉപന്യാസം - തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. യാത്രാവിവരണം - എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. നല്ലഭാഷ - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. തെളിമലയാളം - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ഗദ്യശില്പം - സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. മലയാളശൈലി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

സെമസ്റ്റർ : I
 കോഴ്സ് കോഡ് : EML 1121
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു.
2. ഇ-മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെപ്പറ്റി വിശകലനാത്മകമായി ചിന്തിക്കുന്നു.
4. ഭാഷാസോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ പരിശോധിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളഭാഷയുടെ ഇടപെടലുകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അവഗാഹം നേടുന്നു.
2. അച്ചടിസമ്പ്രദായത്തിലുണ്ടായ പുതിയ മാറ്റങ്ങളെ പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
3. മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ചരിത്രം - തലമുറകൾ - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം - സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും - വിഘടിത ഫോണ്ടുകളും സമഗ്രലിപി സഞ്ചയവും - മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - വിവിധ ഫോണ്ടുകൾ - യൂണിക്കോഡിലെ മലയാളം

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലോകനം-മഹേഷ് മംഗലാട്ട് .

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ ആകർഷകമായ ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
2. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വികസിതമലയാളം സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളിയാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

4. ഡിജിറ്റൽ പോയക്റ്റിക്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
5. മലയാളിയുടെ സൈബർസാഹിത്യവളർച്ച പരിശോധിക്കുന്നു.
6. സൈബർ സങ്കേതങ്ങൾ പരമ്പരാഗതസാഹിത്യരചനയിൽ ഇടപെടുന്ന രീതി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവവും വിവരവിനിമയവിപ്ലവവും-വെബ്സൈറ്റുകളും വെബ്പോർട്ടലുകളും - മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം. ബ്ലോഗ് - സവിശേഷതകൾ - മലയാളത്തിലെ ബ്ലോഗുകൾ - ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം. സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ - പൊതുഇടങ്ങളും സംവാദശൈലിയും- യൂട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്ട്സ്ആപ്പ്, ട്വിറ്റർ-ഓർക്കുട്ടിന്റെ തിരോധനം. ഇ-ബുക്ക്, ഇ-സാഹിത്യം - ഇ-റീഡിംഗ്-മലയാളം വിക്സിപീഡിയ - പേജ്ഡെപ്തം ഉള്ളടക്കവും-ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റ് - സൈബർസാഹിത്യം-മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യം - സൈബർലോകത്തുനിന്ന് അച്ചടിയിലെത്തുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ - ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ സാഹിത്യം - ടീറ്റഫിക്ഷൻ, ഫാൻഫിക്ഷൻ - സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാളസാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം- ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി. (മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം എന്ന പുസ്തകം)
2. ഭാവനാതീതം : കഥയും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും - പി. കെ. രാജശേഖരൻ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പരിശീലിക്കുന്നു.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ സർഗാത്മകതയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.
3. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്നു.

പവർപോയിന്റ് സൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കൽ - മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം - വീഡിയോ എഡിറ്റിംഗ് - വെബ്പേജ് - സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിൽ ആകർഷകമായ ഉള്ളടക്കം നിർമ്മിക്കേണ്ട വിധം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ,
3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം- വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിയുജീവിതത്തിൽ- വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇനി വായന ഇ-വായന- വി. കെ. ആദർശ്, ഡി.സി. ബുക്സ്.

7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ- ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും- കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം- പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം- പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ്- രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം- ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം- സുനീത. ടി. വി (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ- മലയാളം- സുനീത. ടി. വി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം- മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ- പി. കെ. രാജശേഖരൻ (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബർ- ബഹുസ്വരവായനകൾ- സജി കരിങ്ങോല (എഡി.)
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും- സുനീത. ടി. വി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത- സാബു കോട്ടുക്കൽ (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും)
18. നവമാധ്യമങ്ങൾ- ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും- ടി. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ (എഡി.)
19. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം, ശ്രീകാന്ത് ആർ. വി (എഡി.), മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019.
20. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി (എഡി.), കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019
21. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം - ബാബുരാജ് പി.എം.

സെമസ്റ്റർ : I
 കോഴ്സ് കോഡ് : EML 1141
 കോർ കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

ആധുനികകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനികഘട്ടത്തിലെ മലയാളകവിതയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പൊതു നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. ആധുനിക കവിത്രയ കവിതകൾ (കാല്പനിക കവിത ഒന്നാംഘട്ടം) മുതൽ മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിണാമം വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. പാശ്ചാത്യ സമ്പർക്കഫലമായി കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും രൂപ-ഭാവങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റം സൂക്ഷ്മപഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
4. വിവിധ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ (പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയവ) പ്രയോഗം ആധുനികഘട്ട കവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പുതിയ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
5. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിലെ ഭാഷാപരവും രചനാപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകളെ സർഗ്ഗാത്മകമായി വിലയിരുത്തി പുതിയ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.
6. ആധുനികഘട്ട മലയാളകവിതയുടെ വ്യത്യസ്തതകളിലൂന്നിയുള്ള കാവ്യാസ്വാദന/ആലാപന/സൃഷ്ടിനൈപുണികൾ നേടുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കാല്പനികകവിത - ഒന്നാംഘട്ടം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ കവിത്രയകവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
2. കവിത്രയ കവിതകളുടെ പ്രമേയപരവും ശില്പപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് പുതിയ പരികല്പനകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.
3. കവിത്രയ കവിതകളുടെ സവിശേഷഘടകങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി സ്വാംശീകരിച്ച് മറ്റ് വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

കാല്പനിക പൂർവ്വകവിത - കാല്പനികത - ഭാവഗാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - കവിത്രയം - ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം - ദേശീയബോധം- സ്വാതന്ത്ര്യചിന്ത -

കർമ്മവീര്യം തുടങ്ങിയവ. ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ - വിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. നളിനി (ആദ്യത്തെ 14 ശ്ലോകം) - കുമാരനാശാൻ
- 2. ഉമാകേരളം (ഒന്നാം സർഗ്ഗം - ആദ്യത്തെ 14 ശ്ലോകം) - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 3. കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ (സാഹിത്യമഞ്ജരി നാലാംഭാഗം) - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)
കാല്പനിക കവിത - രണ്ടാംഘട്ടം**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. കാല്പനികതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ സ്വാധീനം കവിത്രയാനന്തരകവിതകളിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നതെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നു.
- 2. കവിത്രയാനന്തര കവിതകളുടെ പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് വികാസതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
- 4. ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ഭാവപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് പുതിയ ആസ്വാദന/ആലാപനതലങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സൃഷ്ടികൾ നടത്തുന്നു.

പാശ്ചാത്യ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികത - പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനിക ഭാവങ്ങളിൽ നിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാനകവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പഥികന്റെ പാട്ട് - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 2. രമണൻ (ഉപക്രമരംഗം) - ചങ്ങമ്പുഴ
- 3. മാമ്പഴം - വൈലോപ്പിള്ളി
- 4. പുതപ്പാട്ട് - ഇടശ്ശേരി
- 5. എനിക്കു മരണമില്ല - വയലാർ
- 6. ശാർങ്ഗകപ്പക്ഷികൾ - ഒ.എൻ.വി.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)
ആധുനിക കവിത**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച ആധുനിക കവിതകളിൽ ഏത് രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്ന് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.

2. സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-ജീവിത-പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും എന്തു മാറ്റമാണ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കവിത - സാമൂഹിക വിമർശനം - വ്യക്തിത്വ ശിഥിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവത്കരണം - ഭിന്നശേഷി - ആധുനികതയുടെ കാലത്തെ വഴിമാറ്റം - ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്പ്

വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|-------------------------|---|---------------|
| 1. തത്തച്ചേ പൂമ്മ പൂമ്മ | - | ജി.കുമാരപിള്ള |
| 2. വഴിവെട്ടുന്നവരോട് | - | എൻ.എൻ.കക്കാട് |
| 3. ശാന്ത | - | കടമ്മനിട്ട |
| 4. കടലു കാണാൻ പോയവർ | - | സുഗതകുമാരി |
| 5. നാവുമരം | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനികാനന്തര കവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സമകാലിക കവിതയിലെ പുത്തൻപ്രവണതകൾ/പ്രതിനിധാനങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ച് പുതുസൃഷ്ടികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
2. ആശയസ്വാംശീകരണത്തിനൊപ്പം വ്യത്യസ്തതയുള്ള ആലാപന തന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയിൽനിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്കുള്ള കവിതയുടെ പരിണാമം മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നു.
4. ആധുനികാനന്തര ഘട്ടത്തിലെ പ്രമുഖ കവികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

പുതിയപ്രവണതകൾ - സ്വത്വപരമായ നിലപാടുകൾ - സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി- പ്രമേയപരവും രൂപപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ഭാവരൂപ പരിണാമം - ബഹുസ്വരത

വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|---|---|------------------|
| 1. വാൻഗോഗിന് ഒരു ബലിപ്പട്ട് | - | എ.അയ്യപ്പൻ |
| 2. മൃഗശിക്ഷകൻ | - | വിജയലക്ഷ്മി |
| 3. ശ്യാമമായവം (അവസാന ഖണ്ഡം)
(കത്തും കർപ്പൂരമായ്... എന്നതുമുതൽ
ഇല്ലിങ്ങതിൻ വേരുമേ എന്നതുവരെ) | - | പ്രഭാവർമ്മ |
| 4. പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ | - | പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ |
| 5. പ്രതിഷ്ഠ | - | സാവിത്രി രാജീവൻ |
| 6. ലംബം | - | എൽ.തോമസ്കുട്ടി |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2. വർണ്ണരാജി - ഡോ.എം.ലീലാവതി, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം.
3. കവിതാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
5. നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാളകവിത - ഡോ.എസ്.രാജശേഖരൻ
6. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - (എഡി.) ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
7. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ടി.ജി.മാധവൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ.എൻ.അജയകുമാർ
9. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, മേധാ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. പെൺവഴികൾ - (എഡി.) കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്.
11. കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും - എം.എൻ.വിജയൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
12. ആധുനിക കാവ്യപാഠങ്ങൾ - ഡോ.സി.പി.ശിവദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
13. മലയാളകവിത - ആധുനികാനന്തരം - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
14. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ.ആർ.എസ്.രാജീവ്
15. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ.പി.സോമൻ
16. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
17. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - എം.കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
18. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. ആധുനികതയുടെ പാഠങ്ങൾ - മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷരാഷ്ട്രീയം - യാക്കോബ് തോമസ്
20. കരിയിലക്കിളികൾ കലമ്പുന്നുണ്ട് - ഡോ.സി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
21. ഒ.എൻ.വി. പഠനം - (എഡി.) കെ.ബി.ശൈൽവമണി
22. ഉത്തരാധുനികകവിതാപഠനം - ഡോ.എം.എസ്.പോൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
23. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നു താഴ്ന്നകലുമ്പോൾ - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ.
24. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ.എ.അരവിന്ദാക്ഷൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

സെമസ്റ്റർ : I
 കോഴ്സ് കോഡ് : EML 1142
 കോർ കോഴ്സ് : II
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

കേരള പഠനം - 1

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. ദേശീയബോധം വളരുന്നതിനൊപ്പം, പൗരത്വവികാസവും ലഭിക്കുന്നു.
4. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. സംഘകാല സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
6. സംഘകാല സാഹിത്യകൃതികൾ കൂടുതലായി പരിചയപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിദേശ വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന സംസ്കാരത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ വിദേശബന്ധങ്ങളുടെ നേട്ടവും കോട്ടവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ ആദിമനിവാസികളുടെ ജീവിതസംസ്കാരം അടുത്തറിയുന്നു.

കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോല്പത്തി-ചരിത്രം-ഐതിഹ്യകഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരളസംസ്കാര പഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കൊല്ലവർഷം - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ -ജീവിതരീതി-ആചാരങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ -മഹാശിലാ സംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പാഴുതറകൾ, ഗുഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം.പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശ-വാണിജ്യ-ബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികൾ-രേഖകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം - സംഘകാലം - സാമൂഹ്യജീവിതം - ഭാഷ-സാഹിത്യകൃതികൾ- സംസ്കാരം- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. കാർഷിക സംസ്കാരം-ബുദ്ധ - ജൈന - ശൈവ - വൈഷ്ണവ - ജൂത - ക്രൈസ്തവ - ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്(18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ മതവും സംസ്കാരവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
2. 10,11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാവസ്ഥയെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

3. നമ്പൂതിരിപ്രഭാവ കാലഘട്ടത്തിന്റെ നേട്ടവും കോട്ടവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രകലകളും സംസ്കാരവും അടുത്തറിയുന്നതിലൂടെ സാംസ്കാരിക വികാസമുണ്ടാകുകയും കൂടുതൽ പഠനത്തിന് പ്രേരണ ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഏ.ഡി. 10, 11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനത -മരുമക്കത്തായം, ജാതിവ്യവസ്ഥ - ജന്മി സമ്പ്രദായം.-വാണിജ്യം - വർത്തക സംഘങ്ങൾ- വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന. ഹിന്ദുമതം - ശങ്കരാചാര്യർ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ - ക്ഷേത്രസംസ്കാരം - ക്ഷേത്രകലകൾ - അനുഷ്ഠാനകലകൾ -

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.
3. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം).
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
5. കേരള സംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
6. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ - എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ.
8. സംഘകാലത്തെ കേരളം - വി. വി. കെ. വാലത്ത്, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
9. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം - മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും - എസ്. ശങ്കുഅയ്യർ, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
12. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
13. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം - എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ, (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം).
14. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും - ഡോ. പി. സോമൻ.
15. കുത്തും കുടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ.
16. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ - കെ. എൻ. ഗണേഷ് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം).
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യർ.
18. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ.
19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
20. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി - ഇ.എം.എസ്. (ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം).
21. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നുദശകങ്ങൾ - (എഡി.) എൻ. വിജയൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
23. കേരളത്തിലെ ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ - ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1211.4
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	IV (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് 2)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യകൃതിയും ദൃശ്യകലയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലകളെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. അന്തർലീനമായ കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും അവ പരിശീലിക്കാനും പ്രകടിപ്പിക്കാനുമുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. എഴുത്ത്, അഭിനയം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കലാപരമായ ഇടപെടലുകൾക്ക് സാധ്യമാകുംവിധം സൃഷ്ടിപരമായ ചിന്തകൾ ഉടലെടുക്കുന്നു.
5. കൈവശമുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഷൂട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് തുടങ്ങിയവ പരിശീലിച്ച് കലാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)
ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസ്സിൽ - നാടോടി കലാപാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു.
2. കൃതിയും അവതരണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വികാസവും അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
3. കലാസാദനത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള നിരീക്ഷണപാടവം വർദ്ധിക്കുന്നു.

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - തുള്ളൽസാഹിത്യം - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഒന്നാംദിവസം (ദൂതു പൂർണ്ണമാകുന്നതുവരെ)

2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
 (എങ്കിലോ പണ്ടു യുധിഷ്ഠിരൻ ഭീമനും

 കാട്ടിൽപ്പരന്നതും കണ്ടു വൃകോദരൻ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

നാടകം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
2. മലയാള നാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമദശകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്കരണ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം കലാഭിരുചിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.
4. രചനാസംരംഭങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം - ആരംഭവികാസ ചരിത്രം - സാമാന്യാവലോകനം - ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ - സംസ്കൃതനാടകസ്വാധീനം - ഗദ്യനാടകം - ആധുനികനാടകം - സമകാലികനാടകം.

വിശദപഠനം

1. ഭഗവതം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ലേബർ റൂം - കെ.വി. ശ്രീജ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്

തിരക്കഥാപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാങ്കേതികവിദ്യയും കലാമേന്മയും ഉൾക്കൊണ്ട് ചലച്ചിത്രത്തെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. തിരക്കഥാ രചനയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഒരു സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയെ വിലയിരുത്താനാവുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രനിരൂപണങ്ങൾ നടത്തുകയും പൊതുസംവാദങ്ങളിൽ ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

തിരക്കഥയും സിനിമയും - തിരക്കഥയുടെ പ്രാധാന്യം - ലോകപ്രസിദ്ധ തിരക്കഥകൾ - അനുവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - എം.ടി. - പത്മരാജൻ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - എ.കെ.ലോഹിതദാസ് - തിരക്കഥ സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ

വിശദപഠനം

1. ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ - പത്മരാജൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആട്ടക്കഥ/തുളുൽ) : എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.

2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.
3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. നാടകപഠനങ്ങൾ - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. നാടകം - ഒരു പഠനം - മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ.
8. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ.
9. കഥ, തിരക്കഥ, സിനിമ (പഠനം) - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.
10. പരീക്ഷണനാടകം, എൽ.തോമസ്കുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ.ടി.ജി.തേഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. വിശ്വാതര തിരക്കഥകൾ, വിജയകൃഷ്ണൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
13. സുവർണ്ണചകോരത്തിന്റെ കഥ, ശാന്തൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകൾ, പത്മരാജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, പത്മരാജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1241
കോർ കോഴ്സ്	:	III
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. നോവലിനെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. നോവൽനിരൂപണത്തിനുവേണ്ട വിശകലനബുദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. നോവലുകളെ സാഹിത്യചരിത്രപരമായി തരംതിരിക്കുകയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും പരിമിതികളെയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.
5. പുതുമനോവലുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ കണ്ടെത്തുകയും അവ വായനയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. ഇന്ത്യൻനോവലുകളെയും ലോകനോവലുകളെയും അടുത്തറിയുകയും താരതമ്യവിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവലിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. നോവലിന്റെ സാഹിത്യരൂപപരമായ ലക്ഷണശാസ്ത്രത്തെ അപനിർമ്മിക്കുന്നു.
3. നോവലിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നോവലിന്റെ ഉദ്ഭവം - റൊമാൻസ് നോവെല്ല നോവലെറ്റ് - മലയാളനോവലിന്റെ ആദ്യകാലരൂപമാതൃകകൾ : ഘാതകവയം, സരസ്വതീവിജയം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - കുന്ദലതയും നോവൽ ലക്ഷണങ്ങളും - ചതുരമനോനും സിവിയും - സാമൂഹികനോവലും ചരിത്രനോവലും - ശാരദ (അപൂർണ്ണനോവൽ)

വിശദപഠനത്തിന്

1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി. വി. രാമൻപിള്ള (സമ്പൂർണ്ണനോവൽ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. നോവലിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
- 2. മലയാളത്തിന്റെ നോവൽവിമർശനത്തെ സാർവദേശീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോക്കിക്കാണുന്നു.
- 3. നോവൽഭാവുകത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതിയ സംവാദങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നു.

നോവലും സാമൂഹികപരിവർത്തനവും - ഭാവനയിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ വികാസം - 'തകഴിമഹാകവി' എന്ന കേസരിയുടെ പ്രയോഗം - റിയലിസവും നാചരലിസവും.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. തോട്ടിയുടെ മകൻ - തകഴി
- 2. ന്യൂപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് - ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. നോവൽഭാവനയിലുണ്ടായ മനഃശാസ്ത്രപരമായ വളർച്ചയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
- 2. ആധുനികതയുടെ ലാവണ്യപദ്ധതിയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു.
- 3. നോവൽനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

വ്യക്തിമനഃശാസ്ത്രം നോവലിലുണ്ടാക്കിയ അന്വേഷണങ്ങൾ - എം. ടിയും മാധവിക്കുട്ടിയും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനവും - ആധുനികതയുടെ വരവും ശൂന്യവാദത്താചിന്തയും - നോവലും അസ്തിത്വാനുഭവങ്ങളും.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. നാലുകെട്ട് - എം. ടി
- 2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ. വി. വിജയൻ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാഖ്യാനപരിസരങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
- 2. സ്വത്വപരമായ ഭാവനകളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
- 3. ആധുനികോത്തരതയുടെയും അതിന്റെ നിരാകരണത്തിന്റെയും സാഹചര്യങ്ങളെ മലയാളനോവലുകളിൽ അന്വേഷിക്കുന്നു.

സൂക്ഷ്മജീവിതാനുഭവങ്ങളും നോവലും - പരിസരവും പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും - പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ (écriture feminine) രാഷ്ട്രീയവിവക്ഷകൾ - ഉത്തരാധുനികതയും നോവലും.

വിശ്വപഠനത്തിന്

- 1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാരാജോസഫ്
- 2. പ്രതി പൂവൻകോഴി - ഉണ്ണി ആർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
- 2. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ.സുരേന്ദ്രൻ, എൻ.ബി.എസ്.
- 3. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- 4. മലയാള നോവലിന്റെ വേരുകൾ - തുമ്മമൺ തോമസ്, എൻ.ബി.എസ്.
- 5. മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എൻ.ബി.എസ്.
- 6. നോവലുകളിലൂടെ - കെ.പി.ശരച്ചന്ദ്രൻ, എൻ.ബി.എസ്.
- 7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ, ഗൗതമ പബ്ലിഷേഴ്സ്, ആലപ്പുഴ.
- 8. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 9. ആധുനിക നോവൽ ദർശനം - കെ.എം.തരകൻ, എൻ.ബി.എസ്.
- 10. നോവൽ ബോധവും - പ്രതിബോധവും - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- 11. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 12. നോവൽ വായനകൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 13. മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- 14. നോവലും ആഖ്യാനകലയും - ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള, പച്ചമലയാളം, കൊല്ലം.
- 15. തകഴിയും മലയാളനോവലും - (എഡി.) ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
- 16. തകഴി പഠനങ്ങൾ, (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 17. The Art of the Novel - Henry James
- 18. The Craft of the Novel - Percy Lubbock
- 19. Structure of Novel - Edwin Mir
- 20. Aspects of the Novel - E.M.Forster
- 21. Anatomy of Novel - Marjorie Boltan
- 22. Contemporary Fiction - Jago Morrison

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1242
കോർ കോഴ്സ്	:	IV
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

കേരള പഠനം - 2

1. കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പശ്ചാത്തലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ദേശീയബോധം വളരുന്നതിനൊപ്പം, പൗരത്വവികാസവും ലഭിക്കുന്നു.
4. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രേഖപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. നിരീക്ഷണപാടവം അഭിവൃത്തിപ്പെടുന്നു, ചരിത്രഗവേഷണത്തിലും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ വരവ് കേരളത്തിലുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരിക മാറ്റം അറിയുന്നു.
2. അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി കേരളത്തിൽ നടന്ന കലാപങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.
3. വിദേശമിഷണറിമാർ കേരളത്തിനുനൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശകാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായ സമരങ്ങൾ - ആറ്റിങ്ങൽ കലാപം - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശ മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക നായകന്മാരെ കൂടുതലായി അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
3. അവരുടെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തി തുടർപഠനത്തിന് ശ്രമിക്കുന്നു.

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാളി - ഈഴവ മെമ്മോറിയലുകൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം - സാമുദായിക സംഘടനകൾ- ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മുഹമ്മദ്, ടി. കെ. മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ, ചാവറയച്ചൻ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. സാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

സാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം : കേരളപ്പിറവി, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹിക വ്യതിക്രമം-കുടിയേറ്റം-ആയുർവേദം - പ്രകൃതിചികിത്സ, നാട്ടുവൈദ്യം - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ) കലകൾ-സംഗീതം, ശില്പകല, വാസ്തുവിദ്യ.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും മേൽപ്പറഞ്ഞ മൊഡ്യൂളുകളിലെ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൊന്നിനെ സ്വന്തം ദേശവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും അത് ക്ലാസിൽ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.
2. ചരിത്രപരമായും സാംസ്കാരികമായും പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കണം.
3. സ്റ്റുഡിംഗിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിങ്ങ് ഫണ്ടിൽനിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്.
3. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻ ഗുരുക്കൾ.
4. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ, എൻ.ബി.എസ്.
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ(മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).
7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ. സാം.
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ.
9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
10. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. കലാലോകം - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ.

13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധുപബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്.
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ.
18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
20. നാരായണഗുരുസ്വാമി - എം. കെ. സാനു.
21. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ - പ്രൊഫ. സി. ശശിധരക്കുറുപ്പ്.
22. അയ്യങ്കാളി - ടി. എച്ച്. പി. ചെന്താരശ്ശേരി.
23. ആദ്ധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
25. കേരള നവോത്ഥാനവും ചാവറയച്ചനും - ഡോ. കുര്യാസ് കുന്ദളക്കുഴി.
26. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - ഡോ. സി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
27. കേരളനവോത്ഥാനം, പുതുവഴികൾ തേടി, വക്കം മൗലവി, ഫൗണ്ടേഷൻ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
28. വക്കം മൗലവി അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ (എഡി.), എ.സുഹൈർ, കെ.അജീർകുട്ടി, വക്കം മൗലവി ഫൗണ്ടേഷൻ ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.

സെമസ്റ്റർ : മൂന്ന്

സെമസ്റ്റർ : III
 കോഴ്സ് കോഡ് : EML 1341
 കോർ കോഴ്സ് : V
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

മലയാള നാടകസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അവബോധം നേടുന്നു.
2. നാടകസാഹിത്യത്തിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ പ്രയോഗനൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ചും അരങ്ങ വൈവിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.
4. സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി മലയാളനാടകത്തിനുണ്ടായ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
5. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം മലയാള നാടകങ്ങളിൽ എപ്രകാരം പ്രായോഗികമായെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.
6. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ നാടകകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുകയും വ്യത്യസ്തതയാർന്ന അനുഭവങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. രചനാസംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. നാട്യോല്പത്തിയുടെ പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. നാടകകലയിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ദത്തങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും സമഗ്രവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാടകകലയുടെ ഉത്ഭവം - നാടകസാഹിത്യം - ഇതരസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - അവതരണസവിശേഷതകൾ - അരങ്ങ - മലയാള നാടകചരിത്രം - പ്രവണതകൾ - കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. പ്രഹസനങ്ങൾ പരിഭാഷാ നാടകങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങളിൽ എത്തുന്നു.

ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ - പ്രഹസനങ്ങൾ - ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും രൂപപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ (ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം)

വിശദപഠനം

1. മധ്യമവ്യായോഗം - ഭാസൻ (വിവ.) വള്ളത്തോൾ
2. മറിയാമ്മ - അങ്കം 13, 14 - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹിക ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.
2. പ്രമേയവൈവിധ്യം പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിൽ നാടകകൃത്തുക്കൾ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തിലെ പരിണാമങ്ങളും ശില്പപരമായ മേന്മയും വിലയിരുത്തുന്നു.

നാടകത്തിന്റെ സമൂഹബന്ധം - വ്യക്തി, സമൂഹം, അധികാരം - സ്ഥാപനങ്ങൾ - വി.ടി. - എം.ആർ.ബി. - പ്രേംജി - രാഷ്ട്രീയം - നാടകത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഇബ്സനിസം - പ്രശ്നനാടകം - സുഘടിതത്വം - എപ്പിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകാവതരണത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക് - (എഡി.) എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
2. ഭഗവദവനം - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. വിവിധ നാടകശൈലികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
3. സ്വന്തം സംസ്കൃതിയിൽനിന്നുള്ള നാടകമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാനൈപുണി നേടുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിലെ ആധുനികത - യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പ്രമേയം അരങ്ങ് ഇവയിലെ പരിവർത്തനം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - ദേശസംസ്കൃതിയും നാടകവും - ശരീരഭാഷ

വിശദപഠനം

1. കരടി - ആന്റൺ ചെക്കോവ് (വിവ, പ്രൊഫ.എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, എൻ.ബി.എസ്.)

- 2. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു- നരേന്ദ്രപ്രസാദ്

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.
- 2. നാടകസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
- 3. കാലാനുസൃതമായ പ്രമേയങ്ങൾ കണ്ടെത്തി രചനാസംരംഭങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

സമകാലിക നാടകങ്ങൾ - പ്രമേയങ്ങൾ രചനാശൈലികൾ - തനത് നാടകം - നാടകത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങിലുമുള്ള പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങൾ - കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപഠനം

- 1. പുലിജന്മം - എൻ.പ്രഭാകരൻ
- 2. ഓരോരോ കാലത്തിലും- കെ.വി.ശ്രീജ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 2. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- 3. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ.തോമസ്, മാളുബെൻ
- 4. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 5. നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 6. കാമ്പിശ്ശേരി - സാബു കോട്ടുക്കൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 7. നാടകദർശനം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 8. നാടകത്തിലേക്ക് ഒരു നടപ്പാത, എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി, മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
- 9. അഭിനയചിന്തകൾ - കാമ്പിശ്ശേരി കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്
- 10. നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളിലെ നാടകീയാംശങ്ങൾ - വട്ടപ്പറമ്പിൽ പീതാംബരൻ, എൻ.ബി.എസ്.
- 11. പെണ്ണരങ്ങ് - കാലാന്തരയാത്രകൾ - ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, ഡോ.പ്രിയാനായർ, സമത, തൃശ്ശൂർ.
- 12. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകങ്ങളും, ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 13. നാടകത്രയം, സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, (കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ അവതാരിക) ഡി.സി.ബുക്സ്.
- 14. നടനഭൂമികയിലെ നവഭാവുകത്വം, രാജാവാര്യാർ, എൻ.ബി.എസ്.

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1342
കോർ കോഴ്സ്	:	VI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം 1

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആരംഭകാലം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. ഭാഷാ-സാഹിത്യദൃഷ്ടിയിലുള്ള പഠനം അതത് ജനതയുടെ സാംസ്കാരികാനുഷ്ഠാനം കൂടിയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വാമൊഴിയിലും വരമൊഴിയിലുമുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നിവയ്ക്ക് ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉള്ള പങ്ക് വിശദീകരണം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
5. ഇതര കലാരൂപങ്ങളും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
6. സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും സമകാലാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ, കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അറിവുനേടി സർഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

സാഹിത്യചരിത്രം

1. പ്രാചീന സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽ നിന്നും വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ വിലയിരുത്താൻ ശേഷി നേടുന്നു.

വാമൊഴിസാഹിത്യം - (കാർഷികവൃത്തി, അനുഷ്ഠാനം, വിനോദം, പ്രാദേശികസംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്) - ഞാറ്റുപാട്ട് - തോറ്റുപാട്ട് - ഉഴഞ്ഞാൽപാട്ട് - വടക്കൻപാട്ടുകൾ - തെക്കൻപാട്ടുകൾ - വരമൊഴിസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - പാട്ടിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കൃതികൾ (രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, രാമകഥപ്പാട്ട്, നിരണം കൃതികൾ) - ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ) -

എഴുത്തച്ഛൻ (കിളിപ്പാട്ട്) - പുന്താനം (ജ്ഞാനപ്പാന) - രാമപുരത്തുവാദ്യർ (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) - മാപ്പിളപ്പാട്ട് - നാടകഗാനങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മണിപ്രവാളകവിത സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രയോജനപരത തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

മണിപ്രവാളം - മണിപ്രവാളത്തിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം - പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ (ചമ്പു-ഉണ്ണിയച്ചി, ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി, ഉണ്ണിയാടി - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം) - മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങൾ - മധ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികൾ (രാമായണം ചമ്പു, ഭാഷാ നൈഷധം ചമ്പു തുടങ്ങിയവ) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം - തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം (ഉണ്ണായിവാദ്യർ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി തുടങ്ങിയവരുടെ സേവനങ്ങൾ).

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിനും പദ്യസാഹിത്യത്തെപ്പോലെ ഒരു ചരിത്രമുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രാചീന ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാകൗടലീയം, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രാചീന ഗദ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - കൂത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന വാമൊഴിവഴക്കം - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിലെ കാനോനുകൾ - ഭാഷാകൗടലീയം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)
ഭാഷാചരിത്രം**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയിൽ സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽനിന്നും മലയാളഭാഷ വരമൊഴിയായി വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ നിരൂപിത്വം - മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ - ശാസന ഭാഷ- ലിപി-പാട്ട്, മണിപ്രവാളം മിശ്രം - പ്രാചീന മലയാളഗദ്യഭാഷ (ഭാഷാകൗടലീയം, ദൂതവാക്യം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.
6. പൂർവ്വകേരള ഭാഷ - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യാർ
7. പ്രാചീനമലയാളം, ശാസനഭാഷാപഠനം, ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. ഭാഷാചരിത്രം - എഴുത്തച്ഛൻവരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
9. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
10. ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി - കെ.എ.ജലീൽ
11. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണഗോപൻനായർ, മാളുബെൻ
12. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 1994.
13. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
14. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
15. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
16. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
17. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
18. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
19. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
20. വെണ്ണണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
21. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും, വി.എസ്.ശർമ്മ
22. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
23. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
24. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ഡോ.ജി.രഘുകുമാർ
25. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
26. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം - എം.എൻ.വിജയൻ
27. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
28. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, ഡോ.ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
29. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ

സെമസ്റ്റർ : നാല്

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1441
കോർ കോഴ്സ്	:	VII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനത്തെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. വ്യാകരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിലെ സമീപനരീതികൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ഭാരതീയ ഭാഷാപഠന പാരമ്പര്യം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. ദ്രാവിഡ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രവും ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവവും അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
6. ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം, പ്രായോഗിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളഭാഷയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
7. മലയാളഭാഷയുടെ സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
8. ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ഭാരതീയപാരമ്പര്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. ഭാരതത്തിന്റെ സ്വകീയമായ ഭാഷാപഠന പാരമ്പര്യവും അതിന്റെ വ്യാപ്തിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ദ്രാവിഡഭാഷകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യബോധവും മലയാളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷ ധാരണയും ഉണ്ടാകുന്നു.

വേദാംഗങ്ങൾ - ശിക്ഷ, നിരൂക്തം, വ്യാകരണം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം - ആദ്യകാല പഠനങ്ങൾ - പാണിനി - അഷ്ടാധ്യായി (പാണിനീയം) - കാത്ത്യായനൻ - വാർത്തികം, പത

ഞ്ജലി - മഹാഭാഷ്യം, ഭർതൃഹരി - വാക്യപദീയം - സ്ഫോടസിദ്ധാന്തം - യാസ്കൻ - നിരൂകതം - അർത്ഥവിജ്ഞാനീയവുമായുള്ള ബന്ധം, അമരസിംഹൻ - അമരകോശം - പദകോശപഠനം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ - ധ്വനിസിദ്ധാന്തം - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നീ വിഭാഗങ്ങൾ - ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനപാരമ്പര്യം - തമിഴ് വ്യാകരണ പാരമ്പര്യം - തൊൽക്കാപ്പിയം - തൊൽക്കാപ്പിയർ, നന്നൂൽ - ഭവനന്ദി, വീരചോഴിയം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ. ദ്രാവിഡഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം - ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം - ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം - മൂലദ്രാവിഡം എന്ന സങ്കല്പം - തമിഴിന്റെ പ്രാമുഖ്യം - ഇതരദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ രൂപീകരണത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - തമിഴും മലയാളവും. ഇതരദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും.

വിശേഷപഠനം

1. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യം - ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)
ദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള ഭാഷാഘടനയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം. മലയാളലിപി - ചരിത്രവും പരിണാമവും പാശ്ചാത്യഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളവും - ഉച്ചാരണശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - സ്വനിമവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങളും - രൂപവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ രൂപിമങ്ങളും - മലയാളപദങ്ങളുടെ പദാംഗ (syllable) ഘടന പരിശോധന - വാക്യവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ വാക്യമാതൃകകളും - അർത്ഥ പരിണാമഹേതുക്കൾ - അർത്ഥവിജ്ഞാനീയവും മലയാള മാതൃകകളും - അർത്ഥം, അർത്ഥഭേദം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പങ്ങളെ മലയാളഭാഷയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തൽ.

വിശേഷപഠനം

1. മലയാളം ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ - ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ (മലയാളം മലയാളിയോളം)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)
മലയാളം മാതൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരികല്പനകളെക്കുറിച്ച് സവിശേഷ ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും അപഗ്രഥിച്ചറിയുന്നു.

മലയാളം മാതൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ - മാതൃഭാഷ - ഒന്നാംഭാഷ - രണ്ടാംഭാഷ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ. പൊതുമലയാളം - മാനകമലയാളം എന്നീ പരികല്പനകൾ. ഭാഷാസമ്പർക്ക

സാഹചര്യങ്ങൾ. ഇതരഭാഷകളും മലയാളവും. ഭാഷാമിത്രം വെങ്കലഭാഷ എന്നീ സംജ്ഞകൾ. അറബിമലയാളം തുളുമലയാളം എന്നീ പരികല്പനകൾ. മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ. കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ. വിലക്കുഭാഷ - ആചാരഭാഷ എന്നീ പരികല്പനകൾ - ഭാഷാസ്വത്വവാദം - ഭാഷാമനോഭാവം - ഭാഷാസംരക്ഷണം - ഭാഷാസൂത്രണം - ഭാഷാപദവി - ഭരണഭാഷ - അധ്യായനമാധ്യമം - സൈബർഭാഷ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മലയാളഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ - നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം മലയാളത്തിൽ. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന നിഘണ്ടുക്കൾ.

വിശേഷപഠനം

1. അന്യഭാഷാസ്വാധീനം - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ (ഭാഷ, സാഹിത്യം, വിമർശനം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അധികാരവും ഭാഷയും, ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്
2. അറിവും ഭാഷയും, ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ
4. ദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും, ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
5. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം, സോമശേഖരൻനായർ. പി
6. പൂർവ്വകേരളഭാഷ, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ഡോ.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
8. ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
9. ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.സി.എൽ.ആന്റണി
11. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, സോമശേഖരൻനായർ.പി
12. ഭാഷാലോകം, ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
13. ഭാഷാവലോകനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
14. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, എ.പി.ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി
15. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
16. മലയാളം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ
17. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
18. മലയാളം മലയാളിയോളം, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ
19. മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും, എഡി. കെ.എസ്.പ്രകാശ് എസ്.എ.ഷാനവാസ്
20. സാമൂഹികഭാഷ വിജ്ഞാനം, ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
21. ഹരിതഭാഷാവിചാരം, ഡോ.ടി.ശ്രീവത്സൻ
22. കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1442
കോർ കോഴ്സ്	:	VIII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം -2

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീന കവിത്രയത്തിനുശേഷം മലയാളകവിതയ്ക്കുണ്ടായ വ്യത്യസ്ത സരണികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. പദ്യസാഹിത്യത്തിനുള്ളതുപോലെ തന്നെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
3. പ്രമേയം, രചനാരൂപം എന്നിവയിൽ സാഹിത്യത്തിനു സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
4. ആധുനികസാഹിത്യം, ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.
5. സാഹിത്യചരിത്രപഠനത്തെ സർഗാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാകുന്നു.
6. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താനും ഭാഷാ-സാഹിത്യാദികളിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിക്കാനും ഇടയാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സാഹിത്യചരിത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളകവിതയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഉളവാക്കിയ സ്വയീനം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - പ്രാസവാദം - വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം - മുക്തകങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങൾ - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ആധുനിക കവിത്രയം - കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിത്രയ കവിതയ്ക്കുശേഷം കടന്നുവന്ന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

2. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തിൽ ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം തുടങ്ങിയ പ്രവണതകൾ കൊണ്ടുവന്ന കൃതികൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടാൻ കഴിയുന്നു.

കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ - ഭാവഗീതങ്ങൾ - വിലാപകാവ്യങ്ങൾ - കാല്പനികേതരപ്രവണതകൾ - (റിയലിസം, സർറിയലിസം, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത എന്നീ പ്രവണതകൾക്കടിസ്ഥാനമായ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുക) സമകാല കവിതയുടെ പരിണാമം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

**ഗദ്യസാഹിത്യവും
വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവും**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. പ്രാചീനദശയിൽനിന്നും നോവൽ, ചെറുകഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

നോവൽസാഹിത്യം (കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) - ചെറുകഥാസാഹിത്യം (വാസനാവികൃതിയിൽ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) - സാഹിത്യവിമർശനം - (സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, ലീലാവതി, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, വി.സി.ശ്രീജൻ എന്നിങ്ങനെ) ജീവചരിത്രം - ആത്മകഥ - സഞ്ചാരസാഹിത്യം (വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യമേഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം) - സമകാലിക ഗദ്യരചനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാചരിത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. അച്ചടിഭാഷയിലേക്കു നയിച്ച വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷ - ഭാഷയും എഴുത്തച്ഛനും - മിഷണറിഗദ്യം - അറബിമലയാളം - അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം - ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ വിദേശഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ബഞ്ചമിൻ ബയ്ലി തുടങ്ങിയവരുടെ ഭാഷാ സേവനങ്ങൾ - മകതി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ എന്നിവരുടെ ഭാഷാസേവനങ്ങൾ - മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി - മാധ്യമമലയാളം - ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി - ഭരണഭാഷാ മലയാളം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ

4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
6. ഭാഷാചരിത്രം - എഴുത്തച്ഛൻവരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
7. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
9. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
10. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
11. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
12. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
13. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
14. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
15. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
16. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
17. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
18. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
19. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ
20. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ
21. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ, ഡോ.പ്രസന്നരാജൻ
22. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി.അപ്പൻ
23. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ
24. മലയാളനോവൽ വിമർശനം, ബാബു ചെറിയാൻ
25. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
26. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം.അച്യുതൻ
27. സൈബർമലയാളം, എഡി. സുനിത ടി.സി.
28. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ, ഡോ. ജെ.വി.വിളനിലം
29. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാംഭാഗം, എം.എൻ.വിജയൻ
30. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം - എം.എൻ.വിജയൻ
31. മൂന്നാംലോക സങ്കടങ്ങൾ, സാബു കോട്ടുക്കൽ, സുജിലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.
32. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്

സെമസ്റ്റർ : അഞ്ച്

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1541
കോർ കോഴ്സ്	:	IX
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ആധുനിക പൂർവ്വകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ഒരു സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെട്ട കാലം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ കവിതാചരിത്രത്തെ പ്രസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന തോടൊപ്പം കവികളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലവും ദേശഭേദങ്ങളും എപ്രകാരം കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും പ്രാപ്തി കൈവരുന്നു.
4. കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. ഈ കാലയളവിലെ സമാനമായ ഏതാനും കാവ്യഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിക്കുന്നതുവഴി ആസ്വാദനവിശകലനത്തിനുള്ള താല്പര്യം വികസിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും കാവ്യരൂപങ്ങളെയും കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
2. ഇതിഹാസാഖ്യാനങ്ങളുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. പ്രാചീനകാവ്യങ്ങൾ വായിച്ചുസ്വദിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. കാവ്യഭാഗങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നു.

നാടൻ പാട്ടുകൾ - വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, ചരിത്രകഥാഗാനങ്ങൾ, കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ - ലിഖിത സാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം, പാട്ട്, ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം, രാമചരിതം, ഭാഷാവികാസത്തിൽ രാമചരിതത്തിന്റെ സ്ഥാനം, സാഹിത്യമൂല്യം - പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമം, തിരുനിഴൽമാല, നിരണം കൃതികൾ, കണ്ണശ്ശരാമായണം, ഭാരതമാല, ഭാഷാഭാവത്ഗീത, രാമകഥപ്പാട്ട്

വിശദപഠനം

1. വിത്തുപൊലിപ്പാട്ട്- എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം നെല്ല് പൊലിക...
2. രാമചരിതം- 1-ാം പടലം

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെടുന്ന കൃതികളിലെ ഭാഷ, ജീവിതവീക്ഷണം, സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനം എന്നിവ അപഗ്രഥിക്കാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
3. പ്രസക്തമായ കാവ്യഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിച്ച് ആസ്വാദന വിശകലനങ്ങൾ നടത്താൻ നൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.

മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം - മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ആരംഭം - മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ- ഇതിവൃത്തം - സമകാലികജീവിതത്തോടുള്ള സമീപനം - പ്രാദേശികത, കാവ്യഗുണം - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം - കാവ്യവീക്ഷണം - സാമൂഹികത - മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - കാവ്യസമീപനം - ഭാഷ

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം- 5-ാംഗദ്യം (പൊയിലത്തിന്റെ വർണ്ണന)
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം (പൂർവ്വഭാഗത്തിൽനിന്ന് ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം)

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പരിണാമസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. കവിതയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
4. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമൂല്യം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
5. അറബിമലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - പ്രസ്ഥാനലക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വിടുതി - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം- പ്രത്യേകതകൾ - കൃഷ്ണഗാഥ - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛൻ - കാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - പിൻക്കാലകവിതയിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം -കീർത്തന സാഹിത്യം - പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന - രാമപുരത്തുവാദ്യർ - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - അറബി മലയാളം - മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ.

വിശദപഠനം

1. കൃഷ്ണഗാഥ (വേണുഗാനം) - ചെറുശ്ശേരി
2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് (ഗാന്ധാരിവിലാപം) - എഴുത്തച്ഛൻ സ്ത്രീപർവ്വം

മൊഡ്യൂൾ: നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയ ദൃശ്യകലകളുടെ വികാസചരിത്രം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. കേരളവർമ്മ യുഗത്തിലെ കവിതയുടെയും കാവ്യരൂപങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു.

3. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും സംഭവങ്ങളുടെയും ചരിത്രപരമായ യുക്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

കേരളീയ ദൃശ്യകലകൾ - തുള്ളൽ - ആട്ടക്കഥ - ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - രൂപഘടന - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ - ഉണ്ണായിവാദ്യർ - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - കേരളവർമ്മ - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ, സംസ്കൃത കാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം - വെണ്മണിക്കവിതകൾ, മുക്തകങ്ങൾ, സമസ്യാപുരണങ്ങൾ, കവിതക്കത്തുകൾ, കാവ്യസമരങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. കീചകവധം ആട്ടക്കഥ - 8-ാം രംഗം (പാഞ്ചാലിയുടെ കീചകമന്ദിര ഗമനം) - ഇരയിമ്മൻതമ്പി
2. സീതാസ്വയംവരം - രാമചന്ദ്രവിലാസം മഹാകാവ്യം 4-ാം സർഗ്ഗം - അഴകത്ത് പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്
(‘കുലീനനായ് കോമളനാം...’ മുതൽ ‘ചൊല്ലീട്ടു മടങ്ങിനാൻ മുദാ’ വരെ)
3. മുക്തകങ്ങൾ
 1. കാടല്ലേ നിന്റെ ഭർത്താവിനു... - വെണ്മണി മഹൻ
 2. മുടിലൊത്തൊരു മുണ്ടു കൊണ്ടു.... - പൂന്തോട്ടത്തു ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി
 3. കോടക്കാർവർണ്ണൻ... - വെണ്മണി അച്ഛൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം ജോർജ്ജ്
3. പദ്യരത്നം (അവതാരിക) - പി.കെ നാരായണപിള്ള
4. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം. ലീലാവതി
5. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ.എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
6. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ചുമ്മാർ
7. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും - എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
8. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം - പി.വി കൃഷ്ണൻനായർ
9. കണ്ണശ്ശകവികൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
10. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - ഡോ. വി.എസ് ശർമ്മ
11. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
12. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
13. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - കെ. രത്നമ്മ
14. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
15. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ - എ. ഭാസ്കരൻ
16. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ.എൻ. മുകുന്ദൻ

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1542
കോർ കോഴ്സ്	:	X
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ചെറുകഥാപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ലോകകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളകഥകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. മലയാള ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം വിശദീകരിക്കാനും ഉദാഹരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാളചെറുകഥയിൽ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെയും സാഹിത്യചിന്തയുടെയും സ്വാധീനം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണാത്മകമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
4. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങൾ ചെറുകഥാപഠനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും താരതമ്യം ചെയ്യാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിവുനേടുന്നു.
6. ചരിത്രപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായി സാഹിത്യപ്രവണതകളെ പട്ടികപ്പെടുത്തുവാനും കൃതികളിൽ പ്രയോഗിച്ച് നോക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.
7. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും സമകാലസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകളെ ഘടനാപരമായും പ്രമേയപരമായും അപഗ്രഥിക്കുകയും അപനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. ആദ്യകാലകഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് വിലയിരുത്തുവാനും പൊതുസവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുവാനും സാധിക്കുന്നു.
3. പ്രമേയങ്ങളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
 - എ. കഥ നിർമ്മിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യസ്വഭാവം - മുത്തശ്ശിക്കഥ - നാട്ടുകഥ - ഇതിഹാസങ്ങൾ - ഗുണപാഠകഥകൾ - ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ കഥാപാരമ്പര്യം - ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - പാശ്ചാത്യമാതൃകയിലെ വളർച്ച - കേരളീയ കഥാപാരമ്പര്യം - നാട്ടുകഥകൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - ചെറുകഥ മലയാളത്തിൽ - ആദ്യകാല കഥാമാതൃകകൾ
 - ബി. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - പൊതുപ്രവണതകൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ - രസനീയതയിലെ ഊന്നൽ - അപസർപ്പക സ്വഭാവം - സാഹസികത

വിശദപഠനം

1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. ഒരു മുതലനായാട്ട് - സി.എസ്.ഗോപാലപ്പണിക്കർ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി :

1. ചെറുകഥകളിലെ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെ സ്വാധീനം പരിശോധിക്കുന്നു.
2. നവോത്ഥാനകാലകഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു, പ്രചരണ പരത വിമർശവിധേയമാക്കുന്നു.
3. കഥകളുടെ അപഗ്രഥനത്തിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. (ഉദാ: മനുഷാസ്ത്രം)
4. വ്യക്തിമനസ്സ് സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
 - എ. നവോത്ഥാനകാലം - സമൂഹകേന്ദ്രീകൃതമായ പ്രമേയങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യ ചെറുകഥാമാതൃകയോടുള്ള ഘടനാപരമായ അടുപ്പം - ജീവിതബന്ധം.
 - ബി. സമൂഹത്തിൽനിന്നും വ്യക്തിയിലേക്ക് - സങ്കീർണ്ണമായ മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ - വ്യക്തിമനോഘടന - പ്രശ്നവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന മൂല്യങ്ങൾ - സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്ന വ്യക്തി - കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - പ്രമുഖ കഥാകൃത്തുക്കൾ

വിശദപഠനം

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------|
| 1. മരപ്പാവകൾ | - | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 2. ടൈഗർ | - | വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
| 3. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം | - | ടി.പത്മനാഭൻ |
| 4. പക്ഷിയുടെ മണം | - | മാധവികുട്ടി |

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദർശനപദ്ധതികൾ കഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. മലയാളചെറുകഥയിൽ ആധുനികതാവാദം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ ആധുനികതയുടെ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
4. ചെറുകഥയിലെ ഭാവുകതപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ഉദാഹരണസഹിതം എഴുതാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
5. കഥകൾ അപഗ്രഥിച്ച് ആധുനികത ആധുനികോത്തരത എന്നിവ വ്യത്യാസപ്പെടുന്ന മണ്ഡലങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

എ. ആധുനികത - പാശ്ചാത്യതത്ത്വചിന്തയുമായുള്ള ബന്ധം - അസ്തിത്വവാദം - ദാർശനികത - പ്രമേയ-ആഖ്യാനഘടനകളിലെ മാറ്റം - ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സദാചാരം - സാമൂഹ്യപരാജയം - സങ്കീർണ്ണത - ഇറക്കുമതി എന്ന ആക്ഷേപം.

ബി. ആധുനികതയിൽ നിന്നും മാറുന്ന ഭാവുകത്വം - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളോടുള്ള അവിശ്വാസം - ഇരുണ്ട ഫലിതം - പ്രാദേശികത.

വിശദപഠനം

- 1. മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി - എം.പി.നാരായണപിള്ള
- 2. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ - എം.മുകുന്ദൻ
- 3. മസാലദോശ അഥവാ ഒരു സൗഹൃദം - വി.പി.ശിവകുമാർ
- 4. പ്രേതഭാഷണം - സി.അയ്യപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. കേരളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമേയങ്ങളുടെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഉദാഹരണസഹിതം അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
- 2. ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആരംഭകാലത്തെ പ്രവണതകൾ പിൽക്കാലത്തും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
- 3. സമകാലികരചനകൾ കണ്ടെത്താനും രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

എ. ഉത്തരാധുനികത - വ്യതിരിക്തമായ ഭാവുകത്വം - സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ ഘടകങ്ങൾ - പാരഡി - മാധ്യമപരത - ആഗോളീകരണം - പാർശ്വവലകൃതരുടെ ജീവിതം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദം.

ബി. സമകാലിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ - പുതൂക്കപ്പെടുകയോ നിരാകരിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന ഉത്തരാധുനികത - സത്യാനന്തരകാലം .

വിശദപഠനം

- 1. നാലാം ലോകം - എൻ.എസ്.മാധവൻ
- 2. അഭിനയമുഹൂർത്തങ്ങൾ - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- 3. ദൈവവിളി - സിതാര.എസ്.
- 4. കെ.പി.ഉമ്മർ - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി.അപ്പൻ
- 2. കഥയുടെ കഥ - ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ
- 3. കഥാപല്ലവങ്ങൾ - കോമലേശ്വരൻ കെ.ജി.മാധവൻ
- 4. 100 വർഷം 100 കഥ, (എഡി.) - കെ.എസ്.രവീകുമാർ
- 5. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ

6. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ.എസ്.രവീകുമാർ
7. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
8. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വൽസലൻ വാതുശ്ശേരി
9. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി, (എഡി.) പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
10. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
11. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
12. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
13. ദമിതം - സുനിൽ പി.ഇളയിടം
14. നവകഥാകൃത്തുക്കൾ - പഠനവും പാഠവും - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
15. നിലപാട്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ആചാരങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
16. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
17. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
18. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ

സെമസ്റ്റർ : V
 കോഴ്സ് കോഡ് : EML 1551.1
 ഓപ്പൺ കോഴ്സ് : I
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

മലയാളചലച്ചിത്രപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി നിരൂപിക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രരംഗത്ത് പ്രവർത്തിച്ച വ്യക്തികളെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിൽ അന്തർവിദ്യാപഠനസാധ്യതകൾ (ഉദാ: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സാങ്കേതികവിദ്യ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ചരിത്രപരമായും ഘടനാപരമായും താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. ആസ്വാദനപരമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.
6. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആരംഭവും വളർച്ചയും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെയും അവരുടെ സംഭാവനകളെയും വിലയിരുത്തുന്നു. പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു. പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.
3. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രവണതകളെയും പ്രമേയങ്ങളെയും ചരിത്ര-രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക സംഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മലയാളചലച്ചിത്രം - ആരംഭം - വളർച്ച - നാഴികക്കല്ലുകൾ - വ്യക്തികൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - തീയേറ്ററുകൾ - ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ - ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ - സർക്കാർ - സർക്കാർ ഇതര സംരംഭങ്ങൾ - പുരസ്കാരങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

മലയാളസാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

2. ചലച്ചിത്രരംഗത്തിന് സംഭാവന നൽകിയ സാഹിത്യകാരന്മാരെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.
3. അനുവർത്തനം മാധ്യമാന്തരവിവർത്തനം മുതലായവ വിശദീകരിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
4. മൂലകൃതിയെ അനുവർത്തനവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
5. തിരക്കഥയെ ഒരു സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുന്നു. നിരൂപണ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രരംഗവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ചലച്ചിത്രരംഗത്ത് പ്രവർത്തിച്ച സാഹിത്യകാരന്മാർ - സംവിധാനം - തിരക്കഥാരചന - തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - അനുവർത്തനം മലയാളത്തിൽ - മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനമെന്ന നിലയിൽ - അനുവർത്തന സിനിമകളും മൂലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം - താരതമ്യം ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. മതിലുകൾ (നോവൽ) - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. മതിലുകൾ (തിരക്കഥ) - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

മലയാളചലച്ചിത്രം - ആസ്വാദനം, പുതുസമീപനങ്ങൾ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുന്നു. വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നു.
2. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഘടനാപരമായി വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നു.
3. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. പഠനമാതൃകകൾ അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.
4. സൈദ്ധാന്തിക - പ്രായോഗിക പഠനമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
5. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ മാധ്യമപരമായ സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ (ഉദാ: മൊബൈൽ ഫോൺ) പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
6. ഉചിതമായ ഘടന കണ്ടെത്തി തിരക്കഥാ രചന സംവിധാനശ്രമങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

ഉള്ളടക്കം - രൂപം - വിഭാഗങ്ങൾ - വിഭജനങ്ങൾ - ഫീച്ചർ സിനിമ - ഹ്രസ്വസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - അനിമേഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് - ഹൊറർ - മ്യൂസിക്കൽ - കോമഡി - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - സ്ത്രീപ്രമേയം മൂല്യമായ സിനിമ - കുടുംബസിനിമ- ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ് - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ആർട്ട് - കൊമേഴ്സ്യൽ - മധ്യവർത്തി

സിനിമാപ്രദർശനം

- ഫീച്ചർ ഫിലിം
1. ഭാർഗ്ഗവിനിലയം
 2. എലിപ്പത്തായം
 3. പിറവി

4. വടക്കുമനോക്കിയന്ത്രം
5. 22 ഫീമെയിൽ കോട്ടയം
6. മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം

ഷോർട്ട് ഫിലിം : മീൽസ് റെഡി - നിയുന ദിനേഴ്സ്

ഡോക്യുമെന്ററി : മിനുക്ക് - എം.ആർ.രാജൻ

ലേഖനം : സംവിധായകന്റെ കല - വി.രാജകൃഷ്ണൻ (കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നീക്, ഡോ.മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2008
2. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം, മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
3. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, എം.എം.വർക്കി, എൻ.ബി.എസ്., 1993
4. കഥയും തിരക്കഥയും, ഡോ.ജോസ്. കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2009
5. തിരക്കഥാ രചന കലയും സിദ്ധാന്തവും, ഡോ.ജോസ് കെ.മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2003.
6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, ശ്രേഷ്ഠ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, (എഡി.) പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2008
8. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
9. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001
10. ലോകസിനിമ, വിജയകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. സിനിമ കണക്കും കവിതയും, ശ്രീകുമാരൻതമ്പി,
13. സുവർണ്ണ ചകോരത്തിന്റെ കഥ, ശാന്തൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
15. ആധുനികമലയാള സിനിമ, കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
16. ഇന്ത്യൻ സിനിമ, എം.എഫ്. തോമസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്
17. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം, ഡോ.ഡൊമിനിക് ജെ.കാട്ടൂർ
18. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഡോ.ടി.ജി.തേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009
19. Film Studies - The Basics, Amy Villa rejo, Routledge Taylor and Francis
20. How to read a Film, Oxford University Press, Newyork
21. Documentary, A History of the Non Fiction Film - Eric Bornoau

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1551.2
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

താരതമ്യസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ സാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
2. വിവിധ രചനാസമ്പ്രദായങ്ങളിലെഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള പഠന സമ്പ്രദായങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളുടെ രചനാശൈലിയിൽ പ്രാവിണ്യം നേടുന്നു.
5. രണ്ടു ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിവുണ്ടാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന പഠനശാഖയുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും അറിയുന്നു.
2. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തെ നിർവചിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ താരതമ്യ പഠനരീതികൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

താരതമ്യ സാഹിത്യം-നിർവചനം-ഭാരതീയ സമീപനം-രൂപപഠനം-പ്രമേയപഠനം-സാധനത-പ്രത്യക്ഷസ്വാധീനം- പരോക്ഷ സ്വാധീനം-സമാന്തരത-കടപ്പാട് - വിവർത്തനപഠനം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഭാഷയിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ പരിചയപ്പെയാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളെ അവയുടെ ഘടനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
3. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു

ദേശീയ സാഹിത്യം-സാമാന്യ സാഹിത്യം-വിശ്വസാഹിത്യം-രൂപനിഷ്ഠം-ശൈലീനിഷ്ഠം-സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനം-വർഗ്ഗീകരണം-അന്യസ്വാധീനങ്ങൾ-പ്രസ്ഥാനനിഷ്ഠം-പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- 1. വിവിധ ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളെ സ്വതന്ത്രമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
- 2. വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.

പ്രായോഗിക പഠനം

- 1. ചോമന്റെ തുടി(ശിവരാമ കാരന്ത്)-തോട്ടിയുടെ മകൻ (തകഴി)
- 2. Porphyrias Lover (Robert Browning)- മോഹിനി (ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള)
- 3. എ ഹംഗർ ആർട്ടിസ്റ്റ്(കാഫ്ക)-ജന്മദിനം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം- (എഡി) ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 3. താരതമ്യസാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും - പ്രൊഫ.പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ
- 4. താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം- (എഡി) ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
- 5. താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 6. താരതമ്യ സാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ- പി ഒ പുരുഷോത്തമൻ
- 7. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ(വാല്മീകിയും ഹോമറും)- കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- 8. സാഹിത്യ നിക്ഷേപം (ഷേക്സ്പിയറും കാളിദാസനും)- എം.ആർ നായർ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.
- 9. താരതമ്യസാഹിത്യം-പി.ഒ പുരുഷോത്തമൻ, ജീ പദ്മറാവു-അമൃല്യ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കൊച്ചി
- 10. താരതമ്യ സാഹിത്യ സമീക്ഷ- ഡോ എം എ കരീം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 11. Comparative Literature-Susan Bassnette
- 12. Studies in Comparative Literature-Ed.K Ayyappa Paniker,Bernard Femm.
- 13. Comparative Literary Studies- S S Parweer.
- 14. Comparative Literature& Literary Theory-UlrichWeisselim.

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1551.3
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (Ethno -Aesthetics)

(വിമോചനസ്വഭാവമുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമെന്ന് ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ നിർവചിക്കാം. പാശ്ചാത്യം, പൗരസ്ത്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകളെ അപ്രസക്തമാക്കുകയും സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിന് പ്രകൃതി കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു സൗന്ദര്യബോധത്തെ അത് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഗോത്രസംസ്കൃതികളുടെ പരമ്പരാഗത അറിവുകൾക്കകത്ത് അവയുടെ ചില അംശങ്ങൾ ദമനം ചെയ്തു കിടപ്പുണ്ട്. തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ പൊരുൾവർത്തമാനങ്ങൾ അവയെ കണ്ടെടുക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളുടെ കെട്ടുമുറകളും നാടോടിസാഹിത്യബോധവും ദേശീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. ഇത്തരം കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ഒരു ഏകദേശസമാഹരണമാണ് ഈ കോഴ്സ്.)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലാപഠനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടൻ സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. ഗോത്രകലകൾ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി കലയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം നാടിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെയും കലകളെയും കുറിച്ചുള്ള സാംസ്കാരികാവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.
4. ദേശകലാസംസ്കൃതികൾ ചരിത്രത്തിൽ തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീയജ്ഞാനീയം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ദേശീയജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ, പഠനചരിത്രം, സാധ്യതകൾ ഇവയെ കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
3. നമ്മുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും കാവ്യശാസ്ത്രത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാദേശികവും ഗോത്രപരവുമായ സൗന്ദര്യവഴികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വ്യത്യസ്ത സംസ്കൃതികളുടെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ ഉൾക്കൊണ്ട് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയബോധവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിയുന്നു.

ദേശി എന്ന പ്രയോഗം- ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിർവചനം- പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽനിന്നു വേറിട്ട സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ഗോത്രസൗന്ദര്യബോധം -mother earth എന്ന ആശയവും മനുഷ്യസൗന്ദര്യബോധവും- ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും -ഇക്കോഫെമിനിസം-നേറ്റീവിസം (ദേശീവാദം)

വിശദപഠനം:

1. മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ അന്യോന്യം- (ആഫ്രിക്കൻ കവിതയുടെ പൊരുൾ, നിരക്ഷരപ്രജ്ഞയുടെ ആവിഷ്കാരം, കണായവും തുടുവൻ തെങ്ങും എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ) - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - നാട്ടുനാവ് മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം എന്ന പുസ്തകം.
2. വൃക്ഷത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- എം. എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം ആറ്)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യത്തിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ദേശീസൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. കാവ്യചരിത്രത്തെയും കലാബോധത്തെയും നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
3. പ്രകൃതികേന്ദ്രീകൃതദർശനം രൂപപ്പെടുന്നു.

തിന്നയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഭൂമിയും കവിതയും- അകംപുറം എന്ന വിഭജനം- തിന്നസങ്കല്പവും മലയാളസാഹിത്യചരിത്രവും- പുതിയ സാഹിത്യവും തിന്നയും

വിശദപഠനം

1. അകപ്പെരുളും പുറപ്പെരുളും (ലേഖനം) -ഡോ.കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
2. നിലം പുത്തു മലർന്ന നാൾ (നോവൽ) - മനോജ് കുറൂർ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദിവാസിനാടോടി ഭാഷയും സാഹിത്യവും; പ്രത്യയശാസ്ത്രവും വർത്തമാനവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ആദിവാസി നാടോടികലകളും അതിന്റെ ആവിഷ്കരണരീതികളും അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകളുടെയും വാങ്മയങ്ങളുടെയും ഉള്ളടരുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദേശീകലാസൗന്ദര്യതത്വങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുവിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

ഗോത്രഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം- ഗോത്രസാഹിത്യപരിസരം- ആദിവാസി സംഗീതം- ആദിവാസി കഥാഖ്യാനങ്ങൾ- ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ- ഗൃഹാചിത്രങ്ങൾ- ആദിവാസികലകൾ: മാറുന്ന മുഖങ്ങൾ- നാടോടിസാഹിത്യശാസ്ത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-തോറ്റംപാട്ടുകൾ

- കളമെഴുത്ത്-നാടോടി നാടകങ്ങൾ-നാടൻപാട്ടുകൾ-അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ- നാടോടികലകളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം.

വിശദപഠനം:

1. നാടൻപാട്ടുകളുടെ രചനാതന്ത്രം വടക്കൻപാട്ടുകളെ ആധാരമാക്കി ഒരു പഠനം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ (ചരിത്രം : രീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ. (സിസ്റ്റർ) ഫീലിയ തോമസ് ടി (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ 2004)
2. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്.കെ നായർ
3. അമ്മ ദൈവവും സംസ്കാരവും - സോമൻ. പി
4. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ - എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, പി.കെ ശിവദാസ്, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
5. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ - എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
6. മിത്തും സമൂഹവും - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കേരളചരിത്രം (1-2), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
7. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ.ആർ പിഷാരടി
8. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗരാധനയും - ഡോ.എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
11. സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി - പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11. മാപ്പിളകലകൾ - (എഡി.) ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട്
12. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
13. മലബാറിലെ തിറയാട്ടം - സി. ഗോപാലൻനായർ
14. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
15. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ
16. അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - എൻ. സന്തോഷ്കുമാർ
17. കോവിലൻ എഴുത്ത് ദേശം പ്രതിനിധാനം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1974)
19. നാട്ടുനാട്: മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം - ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്. 2017
20. നിലം പുത്തു മലർന്നാൾ (നോവൽ) മനോജ് കുറൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
21. Cultural Symbiosis in Kerala - M.G.S Narayanan, Kerala Historical Society, Trivandrum (1972)
22. Heritage and Cultural Routes: An Anthology - Chaudhary, Poonam(Edi), New Delhi: Shuthi Publication
23. Current Trends in Folk lore - Jawaharlal Handoo
24. Nativism: Essays in Criticism - Sahitya Akademi 2017

സെമസ്റ്റർ : ആറ്

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1641
കോർ കോഴ്സ്	:	XI
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാളവ്യാകരണം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ മഹത്തായ വ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണതത്ത്വങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
3. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ശരിയും തെറ്റും തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. തെറ്റായ വ്യാകരണപ്രയോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും ശരിയായവ പ്രയോഗിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. വ്യാകരണത്തിന്റെ ധർമ്മം നിയമപാലനമല്ല, നിയമബോധനമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വൈയാകരണന്മാരെക്കുറിച്ചും അവർ രചിച്ച വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രവും അവിതർക്കിതവുമായ അറിവുണ്ടാകുന്നു.
4. അക്ഷരങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളത്തിന്റേതു മാത്രമെന്നു പറയാവുന്ന സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്വര-വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. പദങ്ങൾ ശരിയായ രീതിയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനും സന്ധികാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കാനും പരിശീലനം നേടുന്നു.

വ്യാകരണം - നിർവചനം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകം രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കവും രചനാരീതിയും - കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ രൂപഘടനയും രചനാരീതിയും

അക്ഷരമാല - വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവചനവും ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും - മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല - അക്ഷരസംഖ്യ - സംവൃതോകാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

- ചില്ലുകൾ - വർണ്ണവർഗ്ഗം - വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതി ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ - അനുപ്രദാനം, കരണവിഭ്രമം, സംസർഗ്ഗം, മാർഗ്ഗഭേദം, സ്ഥാനഭേദം, പരിമാണം എന്നിവ - ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും അധികാരക്ഷരനിരൂപണം - താരതമ്യം - വർണ്ണവികാരം - കാരണങ്ങളും പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങളും

സന്ധിപ്രകരണം - സന്ധി - നിർവചനം - വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സന്ധിവിഭജനം - കേരളപാണിനീയത്തിലെ സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ വിശദപഠനം - ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പത്തിന്റെ സാമാന്യപരിചയം - ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ താരതമ്യം - സംസ്കൃതസന്ധി - സംസ്കൃതപദങ്ങൾ സന്ധിചേർത്തൊഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനുമുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് (വിശദപഠനം ആവശ്യമില്ല)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ പദവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നു.
3. നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗവചനവിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാഹചര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ശബ്ദവിഭാഗം - ശബ്ദം അഥവാ പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, ധാതു, അംഗപ്രത്യയം, എന്നിവയുടെ നിർവചനം - വാചകം, ദ്വയാതകം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം - നിപാതം, അവ്യയം - ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ - ശുദ്ധം, സാർവനാമികം, സാംഖ്യം, വിഭാവകം, പാരിമാണികം, നാമാംഗജം, ക്രിയാംഗജം എന്നിവ

നാമവിഭാഗം - നാമം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം - സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, സർവനാമം, മേയനാമം - ലിംഗപ്രകരണം - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - വചനപ്രകരണം - വചനപ്രകരണം - വചനപ്രത്യയങ്ങൾ - സലിംഗബഹുവചനവും അലിംഗബഹുവചനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ചുട്ടെഴുത്ത് - വിഭക്തി - നിർവചനം - വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥങ്ങളും (വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)- മലയാള വിഭക്തികൾക്ക് പുതിയ പേരുകൾ കല്പിക്കുന്നതിന് കേരളപാണിനി കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി - സമാസവിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - നിർവചനവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും

കാരകം - നിർവചനം - കാരകവിഭാഗങ്ങൾ - വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - വിശിഷ്ടക്രിയ - നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം.

തദ്ധിതം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - കൃത്ത് - കൃതികൃത്തും കാരകകൃത്തും

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രിയകളെ എങ്ങനെയെല്ലാം വർഗ്ഗീകരിക്കാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2. മലയാളത്തിലെ കാലസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും കാലപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.
3. ക്രിയകളുടെ അർത്ഥപരിഷ്കരണത്തിന് അനുപ്രയോഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
4. കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങളുടെ രചനാന്തരണം പ്രായോഗികമായി നിർവഹിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ നിഷേധരൂപനിർമ്മിതിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ക്രിയാവിഭാഗം - ക്രിയ - നിർവചനം - അർത്ഥം, പ്രകൃതി, പ്രാമാണ്യം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്രിയാവിഭജനം - കാരിതാകാരിതഭേദം - പേരെച്ചവും വിനയെച്ചവും - വിനയെച്ചവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ആഖ്യാതനാമം, കാലപ്രകരണം - കാലം - നിർവചനം - വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ - ശീലഭാവി, അവധാരകഭാവി - ദ്രാവിഡഭാഷകളിലെ രൂപനിഷ്പത്തിനയം - മലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകത - അനുനാസികസംസർഗ്ഗവും ഖരാദേശദിത്വനയവും - നാമധാതു - ഖിലധാതു (കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)

പ്രകാരപ്രകരണം - പ്രകാരം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങൾ

പ്രയോഗപ്രകരണം - കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ - അനുപ്രയോഗം - നിർവചനം - അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ

നിഷേധപ്രകരണം - മലയാളത്തിലെ നിഷേധരൂപനിർമ്മിതി - സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം - നിഷേധപ്രത്യയങ്ങളും നിഷേധരൂപങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധതരം വാക്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

വാക്യപ്രകരണം - വാക്യം - നിർവചനം - ആകാംക്ഷ - ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും - വാക്യത്തിലെ പദക്രമം - പൊരുത്തം - വാക്യവിഭജനം - ചുർണ്ണിക അഥവാ കേവലവാക്യം, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, മഹാവാക്യം എന്നിവ.

സമാസം - നിർവചനം - സമാസവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - മലയാളത്തിലെ സമാസങ്ങൾ - തൽപ്പുരുഷസമാസത്തിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ - സംസ്കൃതത്തിലെ അവ്യയീഭാവസമാസവും - ദിഗുസമാസവും ലഘുപരിചയം - വ്യവഹിതസമാസം

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (അക്ഷരമാല മുതൽ ശബ്ദോല്പത്തി വരെ)
2. ലീലാതിലകം (രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങൾ മാത്രം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി.എൽ.ആന്റണി
2. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. പ്രായോഗികവ്യാകരണം - ഇരിഞ്ചയം രവി
4. മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം - ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ
5. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ആദിനാട് ഗോപി
6. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം - ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
7. മലയാളവ്യാകരണം - പ്രൊഫ.ഗോപി കുട്ടൻ
8. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം - ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരി
9. വ്യാകരണനിഘണ്ടു - ഇരിഞ്ചയം രവി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	EML 1642
കോർ കോഴ്സ്	:	XII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

**പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും
മലയാളനിരൂപണവും**

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. വിമർശനബുദ്ധി വികസിക്കുകയും സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. അപഗ്രഥനപാടവം സൂക്ഷ്മമാവുകയും സൈദ്ധാന്തികമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. മലയാളനിരൂപണത്തെ പ്രായോഗികമായ ചരിത്രബുദ്ധിയോടെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തത്തെയും പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസയെയും പറ്റി താരതമ്യവിശകലനം നടത്തുന്നു.
6. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം ഭാവുകത്വനവീകരണങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ച രീതികളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
4. കവിതയിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ പ്രയോഗവും സാംഗത്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാരതീയസാഹിത്യനിരൂപണത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും സാങ്കേതികമായും അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിനു സഹായകമായ താക്കോൽവാക്കുകൾ നിർവചിക്കുന്നു.
3. മലയാളകാവ്യമീമാംസ എന്ന ആശയത്തെ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നു.

കവി, കവിത, സാഹിത്യം, സഹൃദയൻ, നിരൂപണം എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ നിർവചനം - കാരയിത്രി, ഭാവയിത്രി പ്രതിഭകൾ - മൂന്ന് ശബ്ദശക്തികൾ: അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന - ഭാരതീയസാഹിത്യനിരൂപണം (Indian Literary Criticism) എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സാംഗത്യം - മുഖ്യമായ എട്ട് സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - രസം, ധ്വനി, വക്രോക്തി എന്നിവയെ പ്രാഥമികമായി മനസ്സിലാക്കുക - ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിണസങ്കല്പവും - ലീലാതിലകം മലയാളകാവ്യമീമാംസയുടെ ആരംഭകൃതി - അലങ്കാരം - നിർവചനം - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും - സാമാന്യപരിചയം

വിശദപഠനം

(അലങ്കാരങ്ങൾ) ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, സമാസോക്തി, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നിവ.

ആധാരഗ്രന്ഥം

ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

വൃത്തശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിതയും താളവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. ഈണങ്ങളിൽനിന്ന് വൃത്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.
3. വൃത്തനിർണയത്തിനുള്ള പരിശ്രമത്തിലേർപ്പെടുന്നു.
4. വൃത്തഗന്ധിയായ കവിത സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

വൃത്തം - താളം - സംസ്കൃതവൃത്തവും ഭാഷാവൃത്തവും - പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ - വൃത്തനിർണയോപാധികൾ.

വിശദപഠനം

ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂവിക്രീഡിതം, സ്രാദ്ധര, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, കാകളി, കളകാഞ്ചി, കേക, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത

ആധാരഗ്രന്ഥം

വൃത്തമഞ്ജരി - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

വൃത്തശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. അഭിരുചിനിർമ്മിതിയിലുണ്ടായ പുതിയ തരംഗങ്ങളെ ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു.
2. നിരൂപണവ്യക്തിത്വങ്ങളെ ചരിത്രപരമായി അന്വേഷിക്കുന്നു.
3. നിരൂപകരെ ജീവചരിത്രപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ആരംഭം, കേരളവർമ്മയും സി. പി. അച്യുതമേനോനും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ സർഫലം - ഏ. ആറും പുതിയ അഭിരുചിസംസ്കരണവും - ഗുളികച്ചപ്പേന്തിയ ശിഷ്യന്മാർ - നവലോകവും മഹാവിമർശകരും: കേസരി, എ.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, മാരാർ.

പ്രായോഗികപഠനം

1. മഹാകവിപ്പട്ടം - കേസരി (കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ നാല് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രമൂല്യത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. ലേഖനങ്ങൾ വായിക്കുകയും നിരൂപണക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. നിരൂപകരുടെ ഭാവുകത്വപക്ഷപാതങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
4. നവോത്ഥാനവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

5. ആധുനികത (Modernity), ആധുനികതാ വാദം (Modernism) എന്നിവയെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. ഘടനാവാദസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വരവോടെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിലുണ്ടായ വളർച്ചയെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
7. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ സമകാലികമണ്ഡലത്തിൽ പ്രായോഗികമായി ഇടപെടുന്നതിനു സജ്ജമാകുന്നു.

നവീനനിരൂപണത്തിന്റെ രണ്ടുതലമുറകൾ: സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. എൻ വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, എം. കെ സാനു - ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും: കെ. പി അപ്പൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എം. തോമസ് മാത്യു, വി. രാജകൃഷ്ണൻ - ഉത്തരാധുനികതയും സൂക്ഷ്മഭാവുകതയും: പി. കെ രാജശേഖരൻ, പി. ഗീത, ഇ. പി രാജഗോപാലൻ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം.

പ്രായോഗികപഠനം

1. കാളിദാസന്റെ ജീവിതദർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (വായനയുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ)
2. അമ്മദൈവങ്ങൾ - എം. ലീലാവതി (നവതരംഗം)
3. മരണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം - കെ. പി. അപ്പൻ (ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം)
4. യന്ത്രചേതനയോ മനുഷ്യഭാവനയോ - പി. കെ. രാജശേഖരൻ (പിതൃഘടികാരം)
5. പുസ്തകത്തിന്റെ ആയുസ്സ് - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി (എത്രയെത്രപ്രേരണകൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. History of Sanskrit Poetics - S.K. De
2. History of Sanskrit Poetics - P.V.Kane
3. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി. ഭാസ്കരൻ
4. ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസ - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള
5. നാട്യശാസ്ത്രം (വിവ:) - കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി
6. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - എഡി. ടി.പി. സുകുമാരൻ
7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - എഡി. എം.എൻ.വിജയൻ
8. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ 2 വാല്യങ്ങൾ - മുണ്ടശ്ശേരി
10. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
11. മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം - ജേക്കബ് മണ്ണുമുട്ട്
12. നിരൂപണം ഇന്നലെ - എഡി. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
13. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം - കെ.പി. അപ്പൻ
14. നവതരംഗം - എം. ലീലാവതി
15. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
16. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം. ലീലാവതി
17. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
18. ഇടപെടലുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
19. മലയാളവിമർശനം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
20. ഹരിതനിരൂപണം - എഡി: ജി. മധുസൂദനൻ