

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
I	Lang.Course II (Adl.Lan.1)	SK. 1111.1	4	3

DRAMA AND PROSE

Aim of Course : The aim of the course is to facilitate the use of translation as a tool for communication and to develop communication and to develop communication skill among the students.

Objectives of the course

To develop conversational skill and translation skill in Sanskrit.

Course outline

Module I	स्वप्नवासवदत्तम् - प्रथमाङ्कः
Module II	बालरामायणम् - बालकाण्डम्
Module III	बालरामायणम् - अयोध्याकाण्डम्
Module IV	बालरामायणम् - आरण्यकाण्डम्
Module V	Translation from prescribed texts

Essential Reading

Module I	Svapnavasavadatham of Bhasa. Act - I
Module II	Balaramayanam Balakandam
Module III	Balaramayanam - Ayodhyakandam
Module IV	Balaramayanam - Aranyakandam
Module V	Relevant portions of Svapnavasavadatta and Balaramayana

General Reading

1. Ramayanam
2. Dasarupakam
3. Introduction to Translation studies - jacqueline - Denise Schnese

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
II	Lang.Course V (Adl.Lan.2)	SK. 1211.1	4	3

KAVYA AND PRAKARANA IN SANSKRIT

Aim of Course : The aim of the course is intended to develop the student's ability to know Sanskrit poetry, Sanskrit drama and develop communication skill among the students.

Objectives of the course

1. To make the students to understand the Mahakavyas
2. To develop the communication skill among the students
3. Understanding Sanskrit Drama

Course outline

- Module I Mrcchakatikam Act I
- Module II Kumara Sambhavam Canto I (1 to 30)
- Module III Kumara Sambhavam Canto I (31 to 60)
- Module IV Translation from the prescribed Texts

Essential Reading

- Module I Mrcchakatikam Act I
- Module II Kumara Sambhavam Canto I (1 to 30)
- Module III Kumara Sambhavam Canto I (31 to 60)
- Module IV Relevant portions from the prescribed Texts

General Reading

1. Mrcchakatikam by 'Sudraka
2. Kumara Sambhavam by Kalidasa
3. Kamadhenu

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
III	Lang.Course VII(Adl.Lan.III)	SK. 1311.1	5	4

KAVYA NATAKA ALANKARA AND VRTTA

Aim of Course : The aim of the course is to introduce Sanskrit Literature and to bring up the aesthetic sense of the students.

Objectives of the course

1. To enrich the morality of the students and inculcate poetic sense
2. To redeem ego and familiarize prose romance
3. To introduce different types of Rupakas
4. To Improve the vision of the life, sense of aesthetics and rhythm

Course outline

Module I	Subhasitham - 10 Nos
Module II	Poetry
Module II	Natakam
Module IV	Vrttam and Alankara

वृतानि - अनुष्टुप, पुष्पितग्रा, इन्द्रवज्रा, तोटकम्, मालिनी, मन्दाक्रान्ता

अलङ्काराः - अनुप्रासः पूर्णोपमा, दीपकम्, रूपकम्, श्लेषः अर्थान्तरन्यासः

Essential Reading

Module I Subhasita Sahari Ed, by D. Sreeman Nampoothiri

Sl No.	Sloka No.		
1	13	न चोरहार्यं.....	(प्रसंगाभरणं)
2	16	मातेव रक्षति.....	(भोजप्रबन्धं)
3	42	सत्यं तपोज्ञानम्.....	(सुभाषितभण्डागारम्)
4	57	विपदि धैर्यम्.....	(भर्तृहरिः)
5	77	उद्योगिनम्	(घटकपर्पकाव्यं)
6	83	केयूरा नविभूष.....	(भर्तृहरिः)
7	207	पुराणमित्येव.....	(मालविकाग्निमित्रम्)
8	212	पापाद्विमोचयति.....	(भर्तृहरिः)
9	255	सम्पर्णकुम्भो.....	(सुभाषितभण्डागारम्)
10	455	निन्दन्दुनीतिनिपुणा.....	(भर्तृहरिः)

Module II किरातर्जुनीयम् - Canto 1 verses 1 to 25

Module III अभिज्ञानशाकुन्तलम् - Act I only

Module IV वृत्तरत्नाकरं and कुवलयानन्दम्

General Reading

1. Subhasitarathnakaram
2. Subhasitabhandaguram
3. Subhasitamala, Dr. Anand Dilip Raj

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
4	Lang.Course IX (Adl.Lan.IV)	SK. 1411.1	5	4

INFLUENCE OF SANSKRIT ON INDIAN CULTURE

Aim of Course : The aim of the course is to give awareness about culture and civilization of mankind and particularly the Indian Culture.

Objectives of the course

To create a general awareness about Vedic literature and Indian culture.

Course outline

Module I Impact of Vedic literature on Indian culture - Vedas, Vedangas, Upanisads, Puranas

Module II Epics and Kavya literature

The Indian Epics-Ramayana and Mahabharata . The Panchmahakavyas Origin of Drama, Important dramas, Sandesakavyas, Historical kavyas and Campu kavyas.

Module III Temple Art forms of Kerala - Koothu, Kootiyattam, Ramanattam, Krishnattam, Kathakali, Kurathiyattam, Ottenthullal, theyyam, Tira.

Module IV Reform Movements in Kerala - Sree Narayana Guru, Chattampiswamikal, Ayyankali, Sahodaran Ayyappan

Essential Reading

Module I A short history of Sanskrit Literature - Prof. T.K. Ramachandra Ayyar

Module II A short history of Sanskrit Literature - Prof. T.K. Ramachandra Ayyar

Module III Cultural Heritage of Kerala - An Introduction Chapter VI & VII- Prof. A. Sreedhara Menon

Module IV Kerala Samskaram - Prof A. Sreedhara Menon

General Reading

1. Narayana Guru - An Anthology - The centenary publication committee, Cochin
2. Keraleeya Samskrita Sahitya Caritram - Vadakumkur Raja Raja Varma.

SANSKRIT COMPLETARY TO MALAYALAM - LANGUAGE AND LITERATURE

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
I	Compl. Course II	SK. 1131.2	3	2

POETRY AND GRAMMAR I

Aim of the Course : The course aims at developing the student's talents for creative writing in Malayalam. For this, knowledge in Sanskrit is very essential. The study of Sanskrit Language and Literature encourage them to read widely and through which they can easily improve their vocabulary and style of language enormously.

Objectives of the course

1. An oriented outlook on life through highlighting the ethical aspects and moral values.
2. To stimulate the students humanistic outlook on life and maintain an emotional harmony in their lives.
3. To equip students to create excellent style of writing and to improve standards in use of language.
4. To promote creativity imagination and innovation

Course outline

Module I This module helps to create value oriented education

Module II This module help the students to understand the Sanskrit Literature

Module III & IV

This module helps the students to accustomed with and to use better language for performing moderate style in writing

Essential Reading

Module I Subhashitani (Selected Fifteen numbers)

१. विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम् विद्या भोगकरी यशस्सुखकरी विद्यागुरुणां गुरुः।
विद्याबन्धुजनो विदेशगमने विद्यापरं दैवतम् विद्या राजसु पूजिता न तु धनं विद्याविहीनः पशुः ॥
२. पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः स्वयं न रवादन्ति फलानि वृक्षाः।
धाराधरो वर्षति नात्महेतोः परोपकाराय सतां विभूतयः॥
३. भवान्ति नम्रास्तस्वः फलागमैर्नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो धनाः।
अनुधृताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥
४. वासंसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोपराणि
तथाशरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥
५. दशकूपसमा वापी, दशवापीसमो हृदः। दृशहृदसमः पुत्रो, दशपुत्रसमो द्रुमः ॥
६. पद्माकरं दिनकरो विकचं करोति चन्द्रो विकासयति कैरवचक्रवालम्।
नाभ्यर्थितो जलधरोपि जलं ददाति सन्तः स्वयं परहितेषु कृताभियोगाः॥
७. ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्स्संयमो ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः।
अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभावतुर्धर्मस्य निर्वाजता सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥
८. केयूरा न विभूषयन्ति पुरुषम् हारा न चन्द्रोज्वलाः न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥
९. पापान्निवारयति योजयते हिताय गुह्यानि गूहति गुणान् प्रकटीकरोति।
आपदतं च न जहाति ददाति काले सन्मित्र लक्षणमिदं प्रवदन्ति सन्तः ॥
१०. नित्यं हिताहार विहारसेवी समीक्ष्यकारी विषयेष्वसक्तः।
दाता समः सत्यपरः क्षमावानाप्तोपजीवी च भवत्यरोगः ॥
११. उदये सविता रक्तः रक्तश्चास्तमये तथा। सम्पत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥
१२. तक्षकस्य विषं दन्ते माक्षिकायाः विषं शिरः वृश्चिकस्य विषं पुच्छे सर्वाग्डे. दुर्जनो विषम् ॥
१३. मनस्यन्यत् वचस्यन्यत् कार्येचान्यदुरात्मनाम्। मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं महात्मनाम्।
१४. यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पण्डितः सः श्रुतवान् गुणज्ञः।
स एव वक्ता स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥
१५. सम्पूर्णकुम्भो न करोति शब्दं अर्धघटो धोषमुपैति नूनम्।
विद्वान् कुलीनो न करोति गर्वं जल्पन्ति मूढास्तु गुणैर्विहीनाः ॥

Module II Nalopakhyanam (50 & 51Adhyaya)
(आसीद्राजा नलो नाम वीरसेनसुतो बली.....अस्माकं कुरु साहाय्यं दूतो भव
नरोत्तम।)

Module III Grammar - Declension

a. Nouns (Masculine - Rama, Hari, Guru, Pitr)

Feminine - Matr

Neutre - Vana

b. Pronouns : Tad (in three genders)

c. Conjunction : The forms in six lakaras of 'Bhu'

(Lat, lit, lrt, lot, lang, vidhiling)

General Reading

1. 'Sidharupam' (published by H&C Publishing house, Thrissur)
2. 'Sanskrit Vyakarana Paravesika' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
3. 'Samskrita Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas
4. 'Sanskrit Readers' (published by Bharatiya Vidyabhavan, Bombay)
5. 'Balahitaishini' by Prof.R. Vasudevan potti.
6. 'Dhatumanjari' (published by R.S. Vadhyar & Sons, Palakkad)
7. Nalopakhyanam (published by R.S. Vadhyar & Sons, Palakkad)
8. Mahabharatam
9. 'Nitisatakam' by Bhartr Hari.
10. Subhashita Sahasri by D. Sreeman Namputhiri

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
II	Compl.Course IV	SK. 1231.2	3	3

POETRY AND GRAMMAR II

Aim of the Course : The aim of the course is to sensitize the student with the aesthetic cultural and social aspects of literary appreciation and also to make acquainted with great works of famous writers

Objectives of the course

1. To create a self discipline, secular outlook on life and sense of fraternity, solidarity among the students
2. To understand the literary works as cultural and social events
3. To make acquainted with the impact of Sanskrit on the mother tongue and the realization of the indispensibility of Sanskrit in the usage of Malayalam
4. To familiarize with the close relationship between Sanskrit and Malayalam

Course outline

Module I Introducing major texts and significant elements of literary history

Module II Through this module the students will familiarize the close relationship with Sanskrit Mahakavya

Module III&IV This module aims to introduce the basic composition of Sanskrit Grammar through classification and identification by providing examples from relevant areas.

Essential Reading

1. Epic poem - 'Bhagavat Gita' Chapter II (from 1st to 30th Sloka)
2. Poetry - Srikrshnavilasam - Canto III (First 40 Slokas)
3. Grammar - Declension
 - a. Nouns - Masculine - Rajan, Feminine - Mati, Rema, Neuter--vari
 - b. Pronouns - Asmad, Yushmad
4. Conjunction - The forms in six lakaras of 'Vand' (lat, lit, lang, lrt, vidhiling, lot)

General Reading

1. 'Sidharupam' (published H&C Publishing house, athrissur)
2. 'Sanskrit Vyakarana Pravesika' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
3. 'Sankrit Readers' (published by Bharatiya Vidyabhavan, Bombay)
4. 'Sanskrit Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas
5. 'Blahittaishini' by Prof. R.Vasudevan potti
6. 'Dhatumanjari' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
7. 'Bhagavat Gita' Commentary by Sankarcarya
8. 'Bhagavat Gita' Commentary by Prof. G. Balakrishnan nair
9. Srikrshnavilasam by Sukumar

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
3	Compl. Course III	SK. 1331.2	3	3

DRAMA & GRAMMAR

Aim of the Course : The course aims at developing the student's talents in usage of language properly

Objectives of the course

1. To understand the indebtedness of Malayalam dramas to Sanskrit.
2. The growth of the school of drama through Bharata Muni's 'Natysastra' is remarkable.
3. To realize the interface of literature and performing arts.
4. To impart skills to enable students to practice a good communicative skill.

Course outline

- Module I Providing list of texts for detailed study to understand the influence of Sanskrit dramas in Malayalam dramas.
- Module II Conversationalisation in drama helps the students to impart skill in communication
- Module III This module aims to develop appropriateness of language as correctness of language

Essential Reading

1. Drama :- Madhyama vyayoga of Bhasa
2. Grammar :- (i) Sandhi, special uses of cases and Grammatical peculiarities from the prescribed text.
(ii) Sentence making : यथा-तथा, यदि-तर्हि, पुरा, यावत्, सम्प्रति, खलु इदानीं, नाम, अपि, कदाचित् वरं, विना, नूनम्, अलम्, यदा-तदा ।

References

1. 'Lakhsidhanta Kaumudi', 2. Sanskrit Vyakarana Pravesika' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad), 3. 'Sanskrita Bhasha Pravesika' by Prof.K Devadas 4. 'Balahitaishini' by Poovattoor Ramakrishna Pillai, 6. 'Bhasanataka Chakra', 7. 'Bhasanataka Sarvasva' by Sudhamsu Chaturvedi, 8. 'Madhyama Vyayoga' commentary by T.K. Ramachandran Iyyer.

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
4	Compl. Course IV	SK. 1431.2	3	3

LYRIC POEM, FABLES AND TRANSLATION

Aim of the Course : The course aims at develop maganimous thinking among students which helps them to develop leadership qualities and also to maintain a good relationship with the society. Translation as tool helps them for developing better communicative skill with the divergent groups of people

Objectives of the course

1. To understand Mahakavya of Kalidasa
2. To understand our traditional culture
3. To enable the students to engage with conceptual issues relating to cultural and civilization
4. Understanding translation as a linguistic and cultural activity

Course outline

Module I Kalidasa's Reghuvamsa is best among the Panchamahakavyas in Sanskrit. This module aims to understand the litarary merits of Kalidasa

Module II The didactism embodied in 'Panchatantra' will enable the students to understand our traditional culture which is fast being replaced by a western culture where negative values are constantly being fed to the young minds through popular elctrinonic media

Module III To enable the students to engage with conceptual issues-nature and culture-culture and civilization-culture and modernity

Module IV Dicourse models-oral and written

Essential reading

1. Reghuvamsa of Kalidasa-canto II
2. 'Panchatantram' - two stories from 'Aparishitakaran'

- (i) Kshapanaka katha
- (ii) Brahmani Nakula katha

3. Translation- from the prescribed texts

References

1. Complete works of Kalidasa
2. 'Panchatantra' of Vishnu Sharma
3. 'Panchatantra' -English commentary by M.R. Kale
4. 'Panchatantra' - Commentary by Dr. Gangasagar Raya

SANSKRIT COMPLEMENTARY TO HINDI LANGUAGE AND LITERATURE

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
I	Compl. Course II	SK. 1131.1	3	2

KAVYA AND GRAMMAR I

Aim of the Course : The course aims at developing the student's talents for creative writing in Hindi. For this, knowledge in Sanskrit is very essential. The study of Sanskrit Language and Literature encourage them to read widely and through which they can easily improve their vocabulary and style of mother tongue enormously.

Objectives of the course

1. An oriented outlook on life through highlighting the ethical aspects and moral values.
2. To stimulate the students humanistic outlook on life and maintain an emotional harmony in their lives
3. To equip students to create excellent style of writing and to improve standards in use of language
4. To promote creativity imagination and innovation.

Course outline

- Module I This module helps to create value oriented education
- Module II This module, not only help the students to understand the Sanskrit Literature but also to plan a humanistic outlook on life
- Module III&IV This module helps the students to accustomed with and to use better language for performing moderate style in writing

Essential Reading

1. Narayaniyam - 22nd dasakom (Ajamilamokham) 87th dasakam
(Kuchelavrttam)
2. Subhashitani - Selected fifteen numbers
१. न चोरचौर्यं न नृपतेर्न हार्यम् न भ्रतृभ्राज्यं न करोति भारम् ।
व्यये कृते वर्धत एव नित्यं विद्याधनं सर्वधनात् प्रधानम् ॥
२. सत्यं तपोज्ञानहिंसता च विद्वत्प्रणामं च सुशीलता च ।
एतानि यो धारयते स विद्वान् न केवलं यः पठते स विद्वान् ॥
३. विपदि धैर्यमभ्युदये क्षमा सदसिवाक्पटुता युधि विक्रमः ।
यशसि चाभिरुचि र्व्यसनं श्रुतौ प्रकृति सिद्धमिदं हि महान्मनाम् ॥
४. भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमेर्नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो धनाः ।
अनुध्दताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥
५. केयूरा न विभूषयन्ति पुरुषम् हारा न चन्द्रोज्वलाः न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः ।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते क्षीयन्ते शलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥
६. विद्वत्वं च नृपत्वं च नैव तुल्यं कदाचन ।
स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सवत्र पूज्यते ॥
७. अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं सुरक्षितं दैवहतं विनश्यति ।
जीवत्यनाथोपि वनेविसर्जितः कृतप्रयत्नोपि गृहे न जीवति ॥
८. उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।
न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥
९. क्षमा बलामशक्तानां शक्तानां भूषणं क्षमा ।
क्षमा वशीकृतिलोके क्षमया किं न सिद्ध्यति ॥
१०. शुचित्वं त्यागिता शौर्यं सामान्यं सुखदुःखयोः ।
दाक्षिण्यं चानुवृत्तिश्च सत्यता च सुहृद्गुणाः
११. लक्ष्मिमीर्वसति जिह्वाग्रे . जिह्वाग्रे मित्रबान्धवाः ।
जिह्वाग्रे बन्धनं प्राप्तं जिह्वाग्रे मरणं घ्रुवम् ।

१२. छायामन्यस्य कुर्वन्ति तिष्ठन्ति स्वयमातपे ।

फलान्यपि परार्थाय वृक्षाः सत्पुरुषा इव ॥

१३. पादपानां भयं वातात् पदमानां शिशिराद्भयम्।

पर्वतानां भयं वज्रात् साधूनां दुर्जनाद्भयम्॥

१४. दशकूपसमा वापी, दशवापीसमो हृदः।

दशहृदसमः पुत्रो, दशपुत्रसमो द्रुमः ॥

१५. विपदि धैर्यमभ्युदये क्षमा सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।

यशसि चाभिरुचिर्व्यसनं श्रुतौ प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥

3. Grammar - Declension (a) Nouns-Masculine-Rama, Hari, Guru, Pitr
Feminnine-Matr, Neuter-Vana. (b) Pronouns-Tad (in
three genders)

4. Conjugation - The forms in six lakaras of 'Bhu'
(lat, lit, lang, lrt, vidhiling, lot)

Genaral Reading

1. 'Sidharupam' (published by H& C Publishing house, Thrissur)
2. 'Sanskrit Vykarana Pravesika' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
3. 'Samskrita Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas
4. 'Sanskrit Readers' (published by Bharatiya Vaidyabhavan, Bombay)
5. 'Balahitaishini' by Prof.R. Vasudevan potti
6. 'Dhatumanjari' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
7. 'Narayaneeyam' by Meppathur Narayana Bhattathiri
8. 'Nitisatakam' by Bhartr Hari
9. 'Subhashita Ratna Bhandakaram'
10. Subhashita Sahasri. Sreeman namputiri published by Kerala Sahitya Academy, Thrissur

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
2	Compl. Course II	SK. 1231.1	3	3

KAVYA AND GRAMMAR II

Aim of the Course : The aim of the course is to sensitize the student with the aesthetic cultural and social aspects of literary appreciation and also to make acquainted with great works of famous writers.

Objectives of the course

1. To create a self discipline, secular outlook on life and sense of fraternity, solidarity among the students
2. To understand the literary works as cultural and social events
3. To make acquainted with the impact of Sanskrit on Hindi language and literature
4. Appreciation of literature using the best specimens provided as a reading list

Course outline

- Module I Introducing major texts and significant elements of literary history
- Module II Through this module the students will familiarize the close relationship between Sanskrit and Hindi and evaluate and compare the literatures
- Module III&IV This module aims to introduce the basic composition of Sanskrit Grammar through classification and identification by providing examples from relevant areas

Essential Reading

1. Poetry - Sundara kanda of 'Valmiki Ramayana' 1st 50 Slokas
2. "Bhagavat Gita" Chapter II (from 1st to 30th)
3. Grammar - Declension. (a) Nouns-Masculine-Rajan, Feminine-Mati, Rema, Neuter-Vari. (b) Pronouns-Asmad, Yushmad Conjugation-The forms in six lakaras of 'Vand' (lat, lit,lang,lrt, vidhiling, lot)

General Reading

1. 'Sidharupam' (published by H&C Publishing house, Thrissur)
2. 'Sanskrit Vyakarana Pravesika' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
3. 'Sanskrit Readers' (published by Bharatiya Vaidyabhavan, Bombay)
4. 'Samskrita Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas
5. 'Balahittaishini' by Prof.R. Vasudevan potti
6. 'Samskrita Samiksha' by Prof. Poovathoor Ramakrishna Pillai
7. 'Dhatumanjari' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)
8. 'Bagavat Gita' commentary by Sankaracarya
9. 'Bagavat Gita' commentary by Prof. G. Balakrishnan Nair
10. 'Valmiki Ramayana' - sundara kanda commentary by Prof. Poovathoor Ramakrishna Pillai.

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
3	Compl. Course III	SK. 1331.1	3	3

PROSE AND DRAMA

Aim of the Course : The course aims at developing the students talents in usage of language properly

Objectives of the course

1. To understand the indebtedness of Hindi Dramas to Sanskrit
2. To understand our traditional culture
3. To realize the interface of literature and performing arts
4. To impart skills to enable students to practice a good communicative skill

Course outline

- Module I Providing list of texts for detailed study to understand the influence of Sanskrit Dramas on Hindi dramas
- Module II Conversation in drama helps the students to impart skill in communication
- Module III The didacticism embodied in 'Panchatantram' will enable the students to understand our traditional culture

Essential Reading

1. Drama - Dutavakya of Bhasa
2. 'Panchatantram' - two stories from, 'Aparikshita karakam'
 - i) Murkhapandita kadha
 - ii) Malsyamandukakadha

General Reading

1. Bhasanatakachakra
2. Natyasastra
3. Panchatantra of Vishnu Sarma
4. Panchantra - English commentary by M.K. Kale

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
4	Compl. Course IV	SK. 1431.1	3	3

PROSE AND POETRY

Aim of the Course : The course aims to develop maganimous thinking among students which helps them to develop leadership qualities and also to maintain good relationship with the society. Translation as a tool helps them for developing better communicative skill with the divergent groups of people.

Objectives of the course

1. To understand our traditional culture
2. To enable the student to engage with conceptual issues relating to culture and civilization
3. Understanding translation as a linguistic and cultureal activity
4. Learn Sanskrit for effective communication in different spheres of life

Course outline

- Module I To make acquaintace with the cultural history of ancient India
- Module II This module helps to understand the origin and developments of prose literature
- ModuleIII To enable the students to engage with conceptual issues - nature and culture -culture and civilization- culture and modernity
- Module IV Discourse models - oral and written

Essential Reading

1. 'Kumarasambhava' of Kalidasa Vth sarga from the beginning upto 50th sloka
2. 'Mrchakatikakatthasamgraham' from 'Natakakadha sangraha' by Anandacharya
3. Translation - from the prescribed texts

General Reading

1. Complete works of Kalidasa.
2. 'Kumarasambhava' Commentary by Mallinatha
3. 'Kumarasambhava' Gadya Pribhasha by Kuttikrishna Marar
4. 'Mrchakhatika' of Sudraka

SANSKRIT COMPLETARY TO MUSIC

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
I	Compl. Course 1	SK. 1131.3	3	2

PROSE, VERSE & GRAMMAR

Aim of the Course : All books describing the scientific theories and most of the kritis in music are in Sanskrit language. Through attaining systematic knowledge in Sanskrit, the students can learn and understand the above authentic works.

Objectives of the course

1. The position of each letter (varna) and the effort required to articulate it will improve the rendering of the keerthanas for the Music students.
2. To equip students to create excellent style and standards in use of Sanskrit language
3. To introduce the language through simple narratives
4. By introducing them to the kritis, we can teach them to split the words into meaning full units that will convey the 'bhava', embodied in that particular kriti to the listeners

Course outline

- Module I To introduce svarasthanas through samjnaprakana of Laghusidhantakaumudi
- Module II To give exercise to the students for proper pronunciation
- Module III To introduce the structure and usages words and sentences through simple narratives in Sanskrit language
- Module IV To teach to split the words into meaningful units that will convey the 'bhava' embodied in each kritis.

Essential Reading

1. Prose - चन्द्रापीडचरितम् - from the beginning up to पश्यन्त्याएव मे सर्व एव ते तारागणमध्यमाविशत्

2. Verse - Swathithirunal kriti (two number) related to their prescribed text

a) ദേവ ദേവ കലായാമിതേ - മായാമാളവഗൗള

b) കാരണം വിനാകാര്യം - കാംബോജി

3. Grammar -

(a) Samjna prakarana - Sthana prayatnani.

(b) Nouns - Masculine - Rama, Hari, Guru, Pitr-Feminine - Matr, Neuter- Vana

(c) Pronouns -Tad (in three genders). Conjugation - The forms in six lakaras of 'Bhu' (lat, lit, lang, lrt, vidhiling, lot)

General Reading

1. 'Sidharupam' (published by H&C Puplicing house, Thrissur)

2. 'Sanskrit Vyakarana Pravesika' (published by R.S. Vadyar & Sons, Palakkad)

3. 'Samskritha Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas

4. Sanskrit Readers' (published by Bharatiya Vidyabhavan, Bombay)

5. 'Balahittaishini' by Prof. R. Vasudevan potti

6. 'Dhatumanjari' (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)

7. Chandrapeedacharitam by Anandacharya (published by R.S Vadyar & Sons, Palakkad)

8. Kadambari by Banabhatta

9. 'Swati Thirunal Kritikal' - published by Samskrita Prasadheekarana Vakupu, Govt. of Kerala

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
2	Compl. Course II	SK. 1231.3	3	3

POETRY AND SASTRA - PAPER I

Aim of the Course : The aim of the course is to sensitize the student with the aesthetic culture and social aspects of literary appreciation and also to make acquainted with great works of famous writers in Music.

Objectives of the course

1. To create a self discipline , secular outlook on life and a sense of fraternity, solidarity among the students.
2. To understand the literary works as cultural and social events.
3. To make acquainted with the impact of Sanskrit on music and the realization of the indispensability of Sanskrit in the learning of music
4. To familiarize with the close relationship between sanskrit and music

Course outline

Module I To introduce Sanskrit kavyas and to understand the style of Sanskrit language

Module II The fundamentals of 'sruti' can be comprehended. This will enable the students to understand the necessity of learning Sanskrit

Module III & IV

This module aims to introduce the basic composition of sanskrit Grammar through classification and identification by providing examples from relevant areas

Essential Reading

1. Srikrshnavilasa I Canto 1-40 slokas

2. Two Tulasivana kritis -

- a) Bhajamanasavighneswaramanasam - Bahudari
- b) Syamakalebaram - Hindolam

3. Grammar - Declension

- a) Nouns

Masculine - Rajan

Feminine - Mati, Rema

Neuter - Vari

- b) Pronouns - Asmad, Yushmad

Conjugation - The forms in six lakaras of 'Vnad' (lat, lit, lang, lrt, vidhiling, lot)

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
3	Compl. Course III	SK. 1331.3	3	3

POETRY AND SASTRA - PAPER II

Aim of the Course : The aims is to unveil the importance of Sanskrit language in the learning of Music

Objectives of the course

1. To understand the gratitude of Sanskrit in music.
2. To impart skills to enable students to practice a good style in rendering the keertanas.
3. To develop appropriateness of language as correctness of language.

Course outline

- Module I This study will benefit them as a preface to the comprehensive study of musical notes
- Module II It will benefit them as a preface to the comprehensive study of the krits of Thyagaraja Swamikal.
- Module III This module aims to develop appropriateness of language as correctness of language

Essential Reading

1. Bhajagovindam of Sankaracharya (complete)
2. Thyagaraja kritikal (two numbers) from their prescribed text
 1. സീതാകല്യാണവൈഭോഗമേ - നവരോജ്
 2. രഘുപതേ - ശഹാന
3. Grammar
 - a) Upasargas
 - b) Sandhi - (i) Swarasandhi - dirgha, guna, vrddhi, yan, ayadi and purvarupam

General Reading

1. 'Sidharupam' (Published by H&C publishing house, Thrissur)
2. 'Sanskrit Vyakarana Pravesika' (published by R.S. Vadyar & Sons, Palakkad)
3. 'Samskritha Bhasha Pravesika' by Prof. K. Devadas.
4. 'Sanskrit Readers' (published by Bharatiya Vidyabhavan, Bombay)
5. 'Balahitaishini' by Prof. R. Vasudevan potti
6. 'Dhatumanjari' (published by r.S. Vadyar & Sons, Palakkad)
7. 'Thyagaraja Kritikal'.

Semester No.	Course Title	Course Code	L	C
4	Compl. Course IV	SK. 1431.3	3	3

POETRY AND NATYA SASTRA

Aim of the Course : The course aims to create awareness about the devoted achievements and enormous position occupied in the field of science of music by the ancient Indian seers and the indispensable role of Sanskrit language in that great achievement.

Objectives of the course

1. To introduce them to the authentic text related to the rhythms and there by gain a complete understanding of their subject
2. It provides a scope for future research in related areas.
3. To promote creativity, imagination and innovation

Course outline

- Module I It helps to know about the authentic texts and there by gain a complete understanding of their subject
- Module II Classification and identification of examples from relevent areas
- Module III Texts to be prescribed for detailed studying
- Module IV This module helps to create value oriented education.

Essential Reading

1. Narayaneeyam of Melpathur Narayana Bhattathiri (54th, 55th dasakam, Kaliyamardanam)
2. Natyasastram - Bharatamuni (31st chapter 1-30 slokas)
3. Dikshita Kritikal (2 numbers from their prescribed text)

1. സരസ്വതീനമോസ്തുതേ - ആരഭി
2. മഹാഗണപതിം മനസാസ്മരാമി - നാട്ട

General Reading

Natya Sastra of Bharata Muni Vol III Text with comentery of Abhinava Bharati and English translation by Pupendra kumar published by New Bharathiya Book corporation.

First semester BA/BSc Degree Examination

Language Course II for BA/Bsc

SANSKRIT

SK.III.1 Drama and Prose (Additional Language)

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer may be written either in Sanskrit or in English
or in Malayalam

I. कोष्ठेभ्यः समुचितानि उत्तराणि लिखत।

(4 x 1 = 4 weight)

- A) 1. स्वप्नवासनदत्ते कति अङ्काः सन्ति ?
(त्रयः, चत्वारः, षट् सप्त)
2. स्वप्नवासनदत्ते नायिका का ?
(पद्मावती, वासवदत्ता, अनसूया, धात्री)
3. प्रद्वेषो बहुमानो वा सङ्कल्पादुपजायते ? Whose words are these?
(उदयनस्य, वासवदत्तायाः, यागन्धरायणस्य, काञ्चुकीयस्य)
4. अभिजनानुरूपं रत्नस्य रूपम् ? Whose words are these?
(वासवदत्तायाः, पद्मावत्याः, तापस्याः, चेद्याः)
- B) 5. तपोवनानि नामातिथिजनस्य स्वगेहम्? Who said this?
(वासवदत्ता, काञ्चुकी, तापसी, पद्मावती)
6. अर्धमवसितं भारस्य - Whose ?
(यौगन्धरायणस्य, उदयनस्य, पद्मावत्याः वासवदत्तायाः)
7. बालरामायणस्य कर्ता कः?
(भासः, अनन्दनारायणशास्त्रीः, कालिदासः, वाल्मीकिः)
8. मनुना स्वयं निर्मिता नगरी का ?
(अयोध्या, मिथिला, अवन्तिनगरी, मगधा)
- C) 9. “तामेनां निहत्य देशमिमं निष्कण्डकं कर्तुर्महसि” काम् ?
(शुर्णारवाम्, ताटकाम्, हिटिम्बां, सीतां)

10. मिथ्योप्रतिज्ञस्त्वं चिराय सुखीभव - Who ?
(दशरथः, विश्वनामित्रः, रामः, भरतः)
11. उपस्थितमनर्थमबुद्ध्वा किमेवं मुग्धा शेषे - Who said this ?
(कैकेयी, मन्थरा, दशरथः, कौसल्या)
12. अशानिहत इव नष्टसंज्ञो बभूव - Who ?
(रामः, कैकेयी, दशरथः, मन्थरा)
13. धनुर्धरः पुरो गमिष्यामि सौविदल्ल इव - Who ?
(रामः, लक्ष्मणः, दशरथः, भरतः)
14. निशितैः शरैः प्रहत शूलं लक्ष्मणोरसि चिक्षेप।
(रामः, विराधः, शरभङ्गः, सुतीक्ष्णः)
15. सर्वाणि तानि दिव्यायुधानि राघवाय विततार - Who ?
(सुतीक्ष्णः, अगस्त्यः, शरभङ्गः, विराधः)
16. तस्याः कर्णनासिकं चिच्छेद - Whose ?
(ताटकायाः, शूर्पणखायाः, मन्थरायाः, अहल्यायाः)

II. Answer any eight in a sentence or two

(1 x 8 = 8 weight)

17. एवमनिर्जातानि दैवतान्यवधूयन्ते।
18. चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः।
19. नहि। सिद्धवाक्यान्युत्क्रम्य गच्छति विधिःसुपरीक्षितानि
20. अर्धमवसितं भारस्य।
21. या गतिः सर्वभूतानां तां गतिं ते पिता गतः।
22. अप्रियस्यापि पथ्यस्य वक्तारःश्रोतारश्च कामविरलाः।
23. नहि राज्ञः प्रतिकूलवर्ती सुरवंलब्धुर्महति।
24. रामं दशरथं विद्धि मा विद्धि जनकात्मजाम्
25. अराजकं राष्ट्रं मा विनाशमवापत्।
26. यत्र रामो निवसति तद्वनमपि सीताया नन्दनमेव।
27. अपुत्रस्येव पुत्रजन्म तवेदमागमनं मन्ये।
28. केवलं धर्ममेव पुरुषार्थं मन्यमानं मानिभिः सदृशमवेहि

III. Answer any five of the following

(2 x 5 = 10 weight).

29. दशरथस्य पुत्रोत्पातिः:
30. विश्वामित्रयागरक्षणम् ।
31. रामस्य विवाहवृत्तान्तः।
32. मारीचव-त्तान्तम्
33. रामागस्त्यसमागमः
34. वासवदत्तायाः प्रच्छन्नवेषकारणम्।

Translate in to Malayalam.

35. पद्मावती नरपतेर्महिषी भवित्री
दृष्टाविपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रतिष्ठ।
तत्प्रत्यायत् कृतमिदं न हि सिद्धवाक्या-
न्युत्क्रम्य गच्छति विधिःसुपरीक्षितानि।।
36. राजन् सततं प्रियवादिनः पुरुषा लोकेत्र
सुलभा एव। अप्रियस्यापि पथ्यस्य वक्तारः
श्रोतारश्च कामं विरलाः। तदग्रतो विषतुल्यमपि परिणामे अमृतोपमं मद्राक्यं मा तिरस्कर्षिः।

IV. Write are essay on any two of the following

(2 x 4 = 8 weight).

37. स्वप्तवासवत्तस्य प्रथमाङ्कथां सांक्षप्य लिखत।
38. रामस्य विच्छिन्नपट्टाभिषेककथां विशदयत।
39. रामस्य वनवासकाल कथां संक्षिप्यलिखत।

Second Semester BA/ Bsc Degree Examination
Language Course V (Adl. Lang II)
Sk. 1211.1 Kavya and Prakarana In Sanskrit

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer may be written either in Sanskrit or in English
or in Malayalam

I. कोष्ठेभ्यः समुचितानि उत्तराणि लिखत।

(4 x 1 = 4 weight)

- A) 1. स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः।कः?
(तौचनिपिः, पृथिवी, हिमालयः)
2. पञ्चमहाकाव्येषु न अन्तर्मवति ।
(मेघदूतम्, रघुवंशम्, कुमारसम्मवम्)
3. कं पुराणमधिकृत्य रचितं काव्यं कुमारसम्मवम् ?
(वित्तणुपुराणां, नारदपुराणं, शिवपुराणं)
4. हिमालयस्य पत्नी का ?
(पार्वती, मेना, भागीरथी)
5. भवपूर्वपत्नी का?
(पार्वती, मेना, सती)
6. स्वचापसौन्दर्यमदं मुमोच।कः ?
(पार्वती, अनङ्गः, हिमवान्)
7. दिवाकराद्रक्षति यो ण्हासु लनिम्। कं रक्षति?
(पर्वतं, मेघं, अन्धकारं)
8. न सौभाग्यविलोपि जातम्।कः ?
(हिमं, श्लं, इन्दुः)
9. विद्धल्लेखेव राजने। का ?
(नलिकण्ठस्य कण्ठः, गौरीभजलता, इयामाम्बुः)

10. मृच्छेकरिकम् कस्मिन् रूपके अन्तर्भवति ?
(प्रकरणे, नारके, प्रहसने)
- 11 वसन्तसेना का?
(शङ्गी, नर्तकी, गणिका)
- 12 शान्तमित्यमिहते श्रान्त इत्यवगच्छति मूर्खः।कः?
(चारुदत्तः, विरः, शकारः)
- 13 ——— सर्वं शून्यम् ।?
(अपुत्रस्य, अमित्रस्य, दरिद्रस्य)
- 14 ——— भाग्यक्रमेण भवन्ति यान्ति च।
(सौन्दर्यं, विधा, धनं)
- 15 ——— अनन्तकं दुःखम् ।
(मरणं, शोकं, दरिद्रयम्)
- 16 ——— खलु अनुरागस्य कारणम्।
(बलात्कारः, सौन्दर्यं, गुणः)

II. वाम्येन वाम्याभ्यां वा अवयानां उत्तरयत।

(8 x 1 = 8 weight)

- 17 शैलाधिपत्यं स्वयमन्वतिष्ठत्।कः? कुत?
- 18 विधिनोपयंमे। कः?कम्?
- 19 जन्मने शैलवधुं प्रपेदे।का?
- 20 क्रीडारसं निर्विशतीव बाल्ये।कस्य? कथम्?
- 21 कामस्य सौपानमिव प्रयुक्तम्? किम्?
- 22 तानप्रदायित्व मिवोपगन्तुम्। केषां? कदा?
- 23 संगीतकं नाम किम्?
- 24 वामतो दक्षिणा, दक्षिणतो वामा। का?
- 25 मुच्छकरिके प्रथमो इकस्य नाम किम्?
- 26 शेहसेनःकः?
- 27 त्वां प्राप्य सा रतिरिवारिजने प्रनष्टा? का? कस्य प्रनबा?
- 28 शर्वरी कीदृशी भवार्त?

III. पञ्चसमाधत्त

(5 x 2 = 10 weight)

- 29 यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं, मेशै स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे।
भास्वन्ति श्लानि महौषधीक्ष्व, पृथूपदिष्टां दुदुहूर्धरिक्रीम्॥
- 30 आमेखलं सञ्चरतां घनानां, छायामधःसानुगतां विषेष्य।
उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते, इहउंगाणि यस्यातपवन्नि सिद्धाः॥
- 31 लाङ्गूलविक्षेपविसर्पिशो मैरितस्ततक्ष्यन्द्रमशीचिणौरैः।
यस्यार्थचुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्नि बालप्यजनैक्ष्यमर्चः॥
- 32 प्रभामहत्या शिखयेव दीपस्त्रिमार्गयेव त्रिदिवस्य मार्गः।
संस्कारवत्येव गिश मनीषी, तया स पूरक्ष्य विभूषितश्र्य॥
- 33 चारुदत्तस्य स्वभावचित्रीकरणं कुरुत।
- 34 श्लं श्लेन सङ्गच्छते - कस्य वचनामिदम् विशदयत।
- 35 बीजाञ्जलिः पतति कीटमुखावलीढःकुल।
- 36 निधनता सर्वापदामास्पदम् - विशदयत।

IV द्वौ उत्तरयत

(2 x 4 = 8 weight)

- 37 उपमा कालिदासस्य - अस्य वचनस्य साङ्गत्यं विशदयत।
- 38 हिमालायवर्णनम्।
- 39 महाकवि शूद्रकमधिकृत्य एकं प्रबन्धं लिखत।

Third Semester B.A/BSc Degree Examination (CBCSS)

Language Course VII (Adl. Lang III)

SK -1311.1 Kavya Nataka Alankara and Vritta

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I कोष्ठभ्यः समुचितानि उत्तराणि लिखितः

(1 x 4= 4 weight)

- A) 1. वर्ण्यावर्ण्यानां धर्मक्यंअलङ्कारः ।
(प्रतिवस्तूपमा, दीपकम्, उपमा)
2. अयं हि धूर्जटिः साक्षाद्येन दग्धापुरः क्षणात्। - अत्रालङ्कारः कः ?
(श्लेषः, दीपकम्, रूपकम्)
3. वत्तशास्त्रे कति गणाः सन्ति ?
(दश, नव, अष्ट)
4. भ्रमरः इत्यत्र गण कः ?
(मगणः, सगणः, तगणः)
- B) 5. अश्रमृगोयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः - कस्योक्तिरियम् ?
(वैखानसस्य, कण्वस्य, सूतस्य)
6. अभिज्ञानशाकुन्तले नायकः कः ?
(कण्वः, दुष्यन्तः, विश्वामित्रः)
7. सम्पूर्णकुम्भो न करोति।
(भारं, शब्दं, धनम्)
8. न चोरहार्यं.....।
(धनं, विद्या, स्वर्ण)
- C) 9. किरातार्जुनिये कति सर्गाः सन्ति ?
(सप्तदश, अष्टदश, विंशति)
10. किरातार्जुनीये नायकः कः ?
(युधिष्ठिरः, दुर्योधनः, अर्जुनः)

11. हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः -, कस्य उक्तिः ?
(युधिष्ठिरस्य, वनेचरस्य, भीमस्य)
12. “गुणानुरागोण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर् माल्यमिवा स्यशासनम्” - कस्य शासनम् ?
13.तु जल्पन्ति
(विद्वांसः, कुलीनाः, मूढाः)
14. अहो मधुरमासां दर्शनम् - कस्योक्तिः ?
(दुष्यन्तस्य, विदूषकस्य, कण्वस्य)
15. भावितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र । कस्योक्तिः ?
(दुष्यन्तस्य, कण्वस्य, विदूषकस्य)
16. हनूमानाब्धिमतरत् दुष्करं किं महात्मनाम् - अत्र - अलङ्कारः कः ?
(रूपकम्, अर्थान्तरन्यासः श्लेषः)

II एकेन वाक्येन द्वाभ्यां वा अष्टानां उत्तराणि लिखत

(1 x 8= 8 weights)

17. उपमालङ्कारस्य चत्वारि घटकानि लिखत
18. मालिनी वृत्तं लक्षयत।
19. मन्दाक्रान्तायः उदाहरणं लिखत।
20. दुष्यन्तः किमर्थं कण्वाश्रमसमीपं जगाम।
21. युधिष्ठिरः किमर्थं वनेचरं न्ययुङ्क्त।
22. पञ्चमहाकाव्यानि कानि ?
23. विद्यायाः महत्वं लिखत।
24. वाण्याः महत्वं लिखत।
25. विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवथानि नाम । कस्य उक्तिरियम्?
26. अर्तत्राणाय वः शस्त्रम् - केषाम्?
27. स वार्ष्णिङ्गी विदितः समाचरौ - कुत्र ?
28. मृगानुसारिणं साक्षात् पश्यामीव - पिनाकिनम् - कम्?

III पञ्चानां उत्तरणि निखतः

(2 x 5= 10 weights)

29. “हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः” - । विशदयत ।
30. “अहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता” - । विशदयत ।
31. पुष्पिताग्रा वृन्तस्य लक्षणमुक्त्वा उदाहरणे समन्वयत ।
32. किं किं नसाधयति कल्पलतेव विद्या - विशदयत ।
33. श्लेषालङ्कारस्य लक्षणमुक्त्वा उदाहरणे समन्वयत ।
34. अर्थान्तरन्यासालङ्कारस्य लक्षणमुक्त्वा उदाहरणे समन्वयत ।
35. दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः - विशदयत ।

IV द्वौ उपन्यस्यत -

(4 x 2= 8 weights)

36. वनेघरस्य युधिष्ठिरं प्रति उक्तिः ।
37. रूपकालङ्कारस्य भेदान् सोदाहरणं विशदयत ।
38. अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्रथमाङ्ककथां विशदयत ।

Fourth Semester B.A / BSc. Degree Examination
Language Course IX for (Additional Language IV)

SANSKRIT

SK -1411.1: Influence of Sanskrit on Indian Culture

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be written in Sanskrit or English or Malayalam

I Choose the correct answer :

(4 x 1= 4 weight)

- A) 1. Mahabharata haveparvas.
(18, 14, 24, 7)
2. The author of “Naishadheeya charitha”.
(Bharvi, Sree Harsha, Magha, Dandin)
3. ‘Meghaduta’ is the work of
(Bharavi, Kalidasa, Magha, Dandin)
4. ‘Mrcchakatika’ belongs to
(Nataka, Prakarana, Natika, Prahasana)
- B) 5. The Aitariyopanishad belongs to
(Rig vida, Yajur veda, Sama veda)
6. Samkhyana kalpasutra is attached to
(Rig vida, Yajur veda, Sama veda)
7. Nirukkam deals the subject
(etimology, grammar, metre, astronomy)
8. Founder of Nyayasastra
(Kanadan, Badarayanan, Gautama)

- C) 9. Bilhama is the author of
10. The author of Venisamhara is
11. Ramayanachanpu is written by
12. Padma Purana extoles the glory of
- D) 13. The name of Kunjan Nambiar is associated with
14. Krishnattam is expounded by
15. The instrument used in Koothu is
16. Theyyam is an art form of

II Write answer in one or two sentences (any eight) (8 x 1= 8 weight)

17. What are the Vedangas ?
18. Which are the Upanishads belong to krshnayajurveda ?
19. Who is the author of kokilasandesa ?
20. Who is the author of Kadambari ?
21. Who is the author of Bharatachampu ?
22. Write about two reforms of Ayyankali ?
23. Mention two works of Bhasa ?
24. Mention two works of Sree Narayana Guru ?
25. Mention two didactic poem of Bhartrhari ?
26. Name five sakhas (शाखाः) in Rigvedasamhita ?
27. Name the Upanishad which belongs to talavakara brahamanam ?
28. What is Atharvangiras?

III Answer any five of the following : (5 x 2= 10 weight)

29. Sahodaranayyappan
30. Bhavabhuti
31. Jainism

32. Sandesakavyas
33. Stotrakavyas
34. Samaveda
35. श्रीमद्भागवतपुराणम्
36. Ottanthullal

IV Write essays on any two of the following . (2 x 4= 8 weight)

37. Contribution of Sri Narayana Guru to social life .
38. Describe the Panchakavyas in Sanskrit.
39. The Vedangas.

First Semester B.A Degree Examination
Complementary Course II for Malayalam
SK -1311.2 Poetry and Grammar I

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I Choose the correct answer

(1 x 4= 4 weight)

1. नलोपारख्यानस्य मूलग्रन्थाः कः ?
(रामायणम्, महाभारतम्, शाकुन्तलम्, रघुवंशम्)
2. भीमस्य राज्यः कः ?
(अयोध्या, विदर्भा, निषद्या, मिथिला)
3. भीमस्य पुत्री का ?
(दमयन्ती, पार्वती, सीता, ऊर्मिला)
4. तस्य प्रसन्नो दमनः सभार्याय वरं ददौ - कस्मै ?
(नलाय, भीमाय, नैषदधाय, इन्द्राय)
5. तेषामेकं जग्राह पक्षिणम् - कः ?
(रामः, नलः, भीमः, दमनः)
6. नले सर्वं न्यवेदयत् - कः
(दमयन्ती, हंसः, भीमः, रामः)
7. न शय्यासनभोगेषु रतिं विन्दति कर्हिचित् - Who ?
(नलः, दमयन्ती, सीता, ऊर्मिला)
8. अस्माकं कुरु साहाय्यं - Whose ?
(नलस्य, देवानां, राज्ञां, भीमस्य)
9. विद्याविहीनः।
(शत्रुः, सुहृत्, पशुः, बन्धुः)
10. पद्माकरंविकचं करोति ।
(चन्द्रः, दिनकरः, विद्या, बन्धुः)

11. सम्पत्तौ च विपत्तौ चएकरूपता ।
(महतां, सूर्यस्य, चन्द्रस्य, दरिद्रस्य)
12. सर्वे गुणाः आश्रयन्ति ।
(काञ्चनं, सम्पन्नं, दरिद्रं, दुष्टं)
13. मातरि इत्यत्र विभक्तिः का ?
(पञ्चमी, सप्तमी, षष्ठी, चतुर्थी)
14. हरि शब्दस्य षष्ठी बहुवचनरूपम्
(हरिभ्यः, हरीणां, हरिषु, हरौ)
15. भूधातोः लिट् प्रथमपुरुषबहुवचनरूपम् ।
(बहुविथ, बभूवतुः, बभूवुः, बभूविव)
16. भवन्तु इत्यत्र लकारः कः ?
(लट्, लङ्, लोट्, लृट्)

II Answer any eight in a sentence or two (8 x 1= 8 weights)

17. तोषयामास धर्मवित् - Who ? Whom ? For what ?
18. तयोरदृष्टः कामो भूत् - Whose ?
19. उत्ससर्ज महिपतिः - Who ? Whom ?
20. तान् हंसान् समुपाद्रवन् - Who ?
21. ततश्चिन्तापरा दीना विवर्णवदना कृशा - Who ? Why ?
22. क्षमा केषां किं किं भवाति ?
23. सन्मित्र लक्षणं किम् ?
24. परोपकारिणां स्वभावं किम् ?
25. सर्वेषां किं परं भूषणम् ?
26. हरौ इत्यस्य अन्तलिङ्भविभक्ति वचनानि लिखत ?
27. संस्कृते लकाराः कति ? के ?
28. भवेत् इत्यस्य धातुपदलकारपुरुषवचनानि लिखत ।

II Answer any five of the following

(5 x 2= 10 weights)

29. गुरुशब्दस्य रूपाणि लिखत ।
30. पितृशब्दस्य रूपाणि लिखत ।
31. नलं प्रति हिंसस्य वचनानि लिखत ।
32. दमयन्तीं प्रति हंसवचनानि लिखत ।
33. परोपकारस्य महत्वं लिखत ।
34. महतां महत्वं विशदय ।
अर्थलिखत
35. सम्पूर्णकुम्भो न करोति शब्दं अर्धोघटो घोषमुपैतिनूनम् ।
विद्वान् कुलीनो न करोति गर्वं जल्पन्ति मूढास्तु गुणैर्विहीनाः ॥
36. पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः स्वयं न खादन्ति फलीनि वृक्षाः ।
धाराधरो वर्षाति नात्महेतोः परोपकाराय सतांविभूतयः ॥

IV Write essays on any two of the following

(2 x 4= 8 weights)

37. संस्कृतसाहित्ये नलोपारव्यानस्य महत्वं प्रतिपादयत ।
38. नलदमयन्त्योः स्वभावचित्रणं कुरुत ।
39. विद्या, परोपकारं, महात्मा एतेषां महत्वं विशदय ।

Second Semester B.A Degree Examination Malayalam

Complementary Course Sanskrit

SK - 1231.2 Poetry and Grammar II

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I Choose the correct answer

(1 x 4= 4 weight)

- A. 1. नैतत्वस्युपपद्यते - किं ? What ?
(क्लैब्यं, धैर्यं, सन्तोषं, पाण्डित्यं)
2. तत्र न मुह्यति - कः? Who?
(धीरः, पण्डितः, राजा, मुनिः)
3. इमे देहाः।
(नित्याः, अनित्याः, अन्तवन्तः, अब्ययाः)
4. न हन्यते हन्यमाने शरीरे - कः? Who?
(नरः, ईश्वरः, आत्मा, प्राणी)
- B. 5. गतासूनगतासून् च नानुशोचन्ति - के? Who?
(धीराः, नराः, पण्डिताः, शरीरिणः)
6. स्थाने निषण्णानवदद्विनीतः - कः? Who?
(कृष्णः, वसुदेवः, कंसः, नन्दगोपः)
7. स्मरन् विनिद्रो रजनीमनैषम् - कः? Who?
(कंसः, कृष्णः, वसुदेवः, नन्दगोपः)
8. यथाप्तपुत्रस्स जहर्ष। कः? Who?
(कंसः, नन्दः, कृष्णः, वसुदेवः)
- C. 9. तमूचे वसुदेवः प्रतिपद्य - कम्? Whom?
(कृष्णं, नन्दगोपं, कंसं, नारदं)
10. शिशुहत्या निरता पुरोपकण्ठे - का? Who?
(ताटका, पूतना, यशोदा, शूर्पणखा)

11. विपरिवृत्य पपात महीतले - किं? What?
(शकटं, उलूखलं, अम्बरं, नूपुरं)
12. चरणोदञ्चनविभ्रमेण भग्नम् - किम्? What?
(उलूखलं, शकटं, ललाटं, अम्बरं)
13. राजन् शब्दस्य चतुर्थी एकवचने रूपम्।
(रज्ञा, राज्ञे, राज्ञः, राज्ञी)
14. वारि शब्दस्य प्रथमा बहुवचने रूपम्।
(वारिणी, वारीणि, वारि, वारिभिः)
15. अस्मद् शब्दस्य तृतीया एक वचने रूपम्।
(मां, माम, मया, मत्)
16. वन्दे - अत्र लकारः।
(लट्, लिट्, लङ्, लृट्)

II Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. अमृतत्वाय कल्पते। - कुतः? Why ?
18. तस्मात् युध्यस्व भारत । कस्मात् ? Why ?
19. न त्वं शोचितुमर्हसि । कस्मात्? Why ?
20. अचलोयं सनातनः। कः ? Who ?
21. तेनाविलं मे हृदयं यशोषि - कुतः? Why ?
22. स्मरन् विनिद्रो रजनीमनैषम् - कुतः? Why ?
23. उक्तो यमर्थः किल नारदेन - किम्? What ?
24. वधं स बालोर्हति मत्सकाशात् - कः? Who ?
25. यथाप्तपुत्रस्स जहर्ष नन्दः - कथं ? How ?
26. हस्ते भविष्यत्यमरावती नः। कथं? How?
27. अस्मद् शब्दस्य चतुर्थी रूपाणि लिखत।
28. वन्द धातोः लट् उत्तमपुरुषे रूपाणि लिखत।

III Write short essays on any five of the following . (5 x 2= 10 weight)

29. धीरस्तत्र न मुह्यति। विशदयत।
30. न हन्याते हन्यमाने शरीरे। विशदयत।
31. तस्माद्युध्यस्व भारत। विशदयत।
32. स्थाने निषण्णानवदत् विनीतः - विशदयत।
33. नन्दगोपं प्रति वसुदेवस्य वचनानि लिखत।
34. गोकुले स विजहार केशवः - विशदयत।
35. युष्मद् शब्दस्य रूपाणि लिखत।
36. वन्द् धातोः लङि रूपाणि लिखत।

IV Write essays on any two of the following . (2 x 4= 8 weight)

37. शोकमोहाविष्टमर्जुनं भगवान् कथं सान्त्वयति इति गीतादिशा वर्णयत।
38. अमात्यान् प्रति कंसस्य वचनानि लिखत।
39. संस्कृतसाहित्ये श्रीकृष्णविलासस्य प्राधान्यं लिखत।

Third Semester B.A Degree Examination Malayalam

Complementary Course Sanskrit

SK - 1331.2: Drama and Grammar

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I Choose the correct answer

(1 x 4= 4 weight)

- A. 1. मध्यमव्यायोगस्य कर्ता।
(कालिदासः, भासः, गणपतिशास्त्रिः, रामचन्द्रअख्यर)
2. भासनाटकचक्रे रूपकाणि सन्ति ?
(एकादश, द्वादश, त्रयोदश, चतुर्दश)
3. भासनाटकानां प्रकाशकः.....।
(गणपतिशास्त्रिः, कालिदासः, शूद्रकः, सुधांशुचतुर्वेदी)
4. मध्यमव्यायोगस्य कथा उद्धृता?
(रामायणत्, महाभारत्, शाकुन्तलात्, पञ्चतन्त्रात्)
- B. 5. मध्यमव्यायोगे नायकःकः - Who ?
(भीमः, घटोत्कचः, मध्यमब्राह्मणकुमारः, केशवदासः)
6. एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि - Who ?
(भीमः, सूत्रधारः, हिडिम्बा, केशवदासः)
7. सन्त्रस्तवस्तक इवाकुलतामुपैति - Who ?
(भीमः, घटोत्कचः, वृद्धब्राह्मणः, हिडिम्बा)
8. दण्डं यथार्हमिह धारयितुं, समर्थाः - Who ?
(पाण्डवाः, कौरवाः, ब्राह्मणाः, धीराः)
- C. 9. सकुटुम्बः क्षणेनैवउपयास्वस्वि।
(अभिवृद्धिं, विनाशं, दारिद्र्यं, दुःखं)
10. अहो गुरुशुश्रूषुः स्वत्वयं।
(तपस्वी, भीमः, हिडिम्बा, घटोत्कचः)

11. अतिराक्षसं खलु ते।
(वचनं, दुःखं, पुत्रः, शीलं)
12. चिरायते खलु।
(भीमः, हिडिम्बा, ब्राह्मणवटुः, घटोत्कचः)
- D. 13. “एह्योहि” - अत्रपदच्छेदः।
(एहि + इहि, एहि + एहि, एहि + ऐहि, ए + इहि)
14. ‘किन्नु’ - अत्र पदच्छेदः
(किन् + नु, किं + नु, कित् + नु, कि + न्नु)
15. “अवसादः” अर्थः किम् ?
(सन्तोषः, दुःखं, सुखं, अवसरः)
16. “हरेः” - अत्रविभक्तिः
(प्रथमा, षष्ठी, द्वितीया, सजमी)

II Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. “किमिदानीमार्यो मध्यस्थवर्ग इव दृश्यते” - Who ?
18. दण्डं यथार्हमिहधारयितुं समर्थाः - Who ?
19. सकुटुम्बः क्षणेनैवविनाशमुपयास्यसि ? How ?
20. ब्रह्मलोकमवाप्नुहि - ? Who ? How ?
21. अतिराक्षसं खलु ते वचनम् ? Whoes words ? Why ?
22. अहो दर्शनीयोऽयं पुरुषः - Who said this ? About whom ?
23. सर्वकार्येषु मध्यमः - Explain.
24. हन्तुकामोऽभ्युपैति? Who ? Whom?
25. ‘सम्प्रति’ इति पदं उपयुज्य वाक्यं लिखत।
26. ‘कथाचित्’ इतिपदं उपयुज्य वाक्यं लिखत।
27. पिङ्गलायताक्षः इत्यत्र व्याकरणविशेषं लिखत।
28. “हन्तुकामः” इत्यत्र व्याकरणविशेषं किम् ?

III Write short essays on any five of the following . (5 x 2= 10 weight)

29. 'स्थापना' अधिकृत्य खण्डिकां लिखत ।
30. सूत्रधारं अधिकृत्य खण्डिकां लिखत ।
31. What is the motive of Hidimba in asking her son to fetch a human being for her meal on that day ?
32. अतिराक्षसं खलु ते वचनम् - What is it अतिराक्षसम् ।
33. त्रिपुरपुरनिहन्तुः शङ्करस्य - Explain the allusion.
34. दण्डं यथार्हमिव धारायितं समर्थाः - Who ? How ? Explain.
35. त्रिपुरपुरनिहन्तुःशङ्करस्येव रोषः - Explain. ?
36. अकार्यमेतच्च मयाद्यकार्यम् What is the अकार्यम् ? By whom तत् कार्यम्?

IV Write essays on any two of the following . (2 x 4= 8 weight)

37. Describe the word मध्यमव्यायोग and write an essay on the significance of the title of the play.
38. Describe the character sketch of Hero of the Madhyamavyayoga.
39. Write a note on Bhasa as a dramastist and his style.

Fourth Semester B.A Degree Examination (CBCSS)

Malayalam

Complementary Course Sanskrit

SK - 1431.2: Lyric Poem, Fables and Translation

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers may be written either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I कोष्ठात् समुचितं उत्तरं निर्धार्य लिखत ।

(1 x 4= 4 weight)

Write the answers choosing the correct word from the brackets.

- A. 1. अपांसुलानां धुरि कीर्तनीया - Who ?
(दिलीपः, सुदक्षिणा, नन्दिनी, उर्वी)
2. गोरुपघरामिवोवीम् - Who ?
(सुदक्षिणा, उर्वी, नन्दिनी, दिलीपः)
3. कस्य प्रसूतिः स्ववीर्यगुप्ता भवति ?
(दिलीपस्य, वसिष्ठस्य, नन्दिन्याः, मनोः)
4. श्रद्धेव साक्षाद्विधिनोपपन्ना - Who ?
(सुदक्षिणा, नन्दिनी, उर्वी, सुरभिः)
- B. 5. पपौ निमेषालसपक्ष्मपङ्क्तिः - Whom ?
(सुदक्षिणाम्, दिलीपम्, वनम्, नन्दिनीम्)
6. अष्टमूर्तः किङ्करः कः ?
(दिलीपः, कुम्भोदरः, निकुम्भः, घेनुः)
7. स्वतेजोभिरदहयतान्तः - Who ?
(वसिष्ठः, दिलीपः, नन्दिनी, सुदक्षिणा)
8. पुत्रीकृतोऽसौ वृषभच्चजेन - Whom ?
(नान्दिनी, स्कन्दम्, देवदारुं, सिंहम्)
- C. 9. पञ्चतन्त्रस्य कर्ता काः ?
(कालिदासः, अमरुककविः, विष्णुशर्मः, भासः)

10. का तरुणायते ?
(केशाः, दन्ताः, चक्षुः, तृष्णा)
11. अपरीक्षितकारकं कतमं तन्त्रं भवति ?
(प्रथमं, द्वितीयं, चतुर्थं, पञ्चमं)
12. कस्य बुद्धिः प्रणश्यति ?
(धानिकस्य, मन्दविभवस्य, कुपुत्रस्य, मित्रस्य)

D. रिक्तस्थानानि पूर्य -

13. ब्राह्मणिनकुलकथा पञ्चतन्त्रस्यअन्तर्भवति ।
(प्रथमतन्त्रे, द्वितीयतन्त्रे, तृतीयतन्त्रे, पञ्चमतन्त्रे)
14. कर्तव्यं।
(सुपरिक्षितं, अनालीच्य, कुपरीक्षितं, कृस्तितं)
15. नमः + अस्तु =।
(नमस्तु, नमोऽस्तु, नमास्तु, नमःतु)
16. उभौ + अपि =।
(उभोऽपि, उभावापि)

II वाक्येन वाग्याभ्यां वा अष्टौ उत्तरयत ।

Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत् । Who ? Whome ?
18. न्यषेधि शेषोऽप्यनुयायिवर्गः । Who ? Why ?
19. पवनः सिषेवे । Whom ? How ?
20. निवर्तयामास नृपस्य दृष्टिम् - What was the reason ?
21. उभावलंचक्रतुरञ्जिताभ्यां तपोवनावृत्तिपथं गताभ्याम् - Who two ?
22. पपात विद्याघरहस्तमुक्ता - Where ? What was that ? कुत्र ? किम् ?
23. पञ्चतन्त्राणि कानि ?
24. माणिभद्रः कुत्र प्रतिवसति स्म ?
25. वित्तविहीनस्य पुरुषस्य किं किं न विरजन्ति ?
26. स्तन्यदानान्यङ्गमर्दनादिभिः पुपोष । Who ? Whom ?
27. कस्य संस्पर्शः चन्दनादतिरिच्यते ?

28. तन्नरेण न कर्तव्यम् - What things are not to do ?

III पञ्चप्रश्नाः समार्ध्याः -

(5 x 2= 10 weight)

Write short essays on any five of the following questions.

29. दिलीपस्य नन्दिन्याः समारघनप्रकारः वर्णयत।
30. तास्मिन्वनं गोप्तरि गाहमाने सति तत्र संभूताः दृश्यविशेषाः के ?
31. दिलीपः कं वरं नन्दिनीं ययाचे ?
32. वने वृक्षलतादयः कथं दिलीपं आराधयामासुः ?
33. मणिभद्रः कुतः परं विषादं गतः ?
34. मणिभद्रस्य स्वप्नदर्शनं विशदयत ?

Translate into Malayalam.

35. ततःपरं गृहमध्ये तान् प्रवेश्य द्वारं निभृतं पिपाय लगुडप्रहारैः शिरस्यताडयत्। तेऽपि ताटयमाना एके मृताः। अन्ये मित्रमस्तकाः फूत्कर्तुमुपचक्रिरे।
36. अथ सा कदाचिच्छय्यायं पुत्रं शाययित्वा जलकुम्भमादाय पतिमुवाच - ब्राह्मण! जलार्थमहं तडागे यस्यामि। त्वया पुत्रोऽयं नकुलाद्रक्षणीयः॥

IV Write essays on any two of the following .

(2 x 4= 8 weight)

37. कालिदासस्य प्रकृतिसङ्कल्पं अधिकृत्य उपन्यस्यत ।
38. सारोपदेशकथामाधिकृत्य एकं प्रबन्धं लिखत।
39. दिलीपस्य सिंहस्य च मिथः सम्भाषणं लिखत।

First Semester BA Degree Examination

Hindi

Compentray Course Sanskrit

SK 1131.1 Kavya and Grammar I

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction :

Answer may be written either in Sanskrit or in English
or in Malayalam

I. Choose the correct answer

(4 x 1= 4 weight)

I. कोष्ठेभ्यः समुचितानि उत्तराणि लिखत।

- A) 1. कमधिकृत्य विरचितं काव्यं नारायणीयम्?
(महाविष्णु, कुचेलं, अजामिलं, वातालयेझं)
2. नारायणीये कति दशकानी सन्ति?
(दश, विंज्ञाति, पञ्चाइत्, इतम्)
3. कुचेलस्य गुरुः कः?Who?
(अर्जुनः, श्रीकृष्णः, सान्दीपनि, नारायणभट्टतिरि)
4. अजामिलः कः?
(असुरः, सुरः, महीसुरः, मुनिः)
5. पुनान्ती पापं न लुनन्ति वासनाम् के?
(अनन्दसेवा, व्रतादयः, मरणं कर्माणी)
6. प्रपूजितं ते प्रियया च वीजितम्। कम् Whom
(अजामिलं, कृष्णं, कुचेलं, यमभटान्))
7. सर्वधनान् प्रधानं —।
(सुवर्णं, विद्या, राज्यं, तपः)
8. — बलमझाक्तानाम् ?
(धनं, क्षमा धैर्यं, युद्यम्)

- 9 लक्ष्मीर्वसति —। ?
(जिह्नाग्रे, गृहे, धने, युद्धे)
- 10 पादपानां भयं— ?
(शिशिरात्, वातात्, दुर्जनात् वज्रात्)
- 11 दशपुत्रसमो —।
(वापी, द्रुमः हृदः, कूपः)
- 12 साधुनां - भयात्
(दुर्जनात्, वज्रात्, वातात्, शिशिरात्)
- 13 गुरुशब्दास्य चतुर्थी डाकवचने रूपम् किए?
(गुरुं, गुरुणा, गुरुवे, गुरौ)
- 14 इकारान्तःशब्दःकः?
(रामः, हरिः, गुरुः, माता)
- 15 वर्तनामकालवचि लकारःकः?
(लिट्, लट्, लङ्, लोट्)
- 16 अभवम् उत्पन्न लकारः कः?
(लट्, लङ्, लोट्, लृट्)
- 17 लक्ष्मीर्वसति —। ?
(जिह्नाग्रे, गृहे, धने, युद्धे)

II. Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. प्रविश्य वेकुण्ठमिवाप निर्वृतिम् - Who
18. कृतेषु पापेष्वपि निष्कृतिः कृता - Who? How
19. तदीयपापं निखिलं व्यवेदयन् - Who? To whom?
20. व्ययेकृते किं वर्धते ?
21. कःसर्वत्र पूज्यते ?
22. अडाक्ताना कि बलत्?
23. पर्वतानां कस्मात् भयम् ?
24. कार्यणि कथं सिद्ध्यन्ति?
25. पित्रे इत्यस्य अन्तलिङ्गविभक्ति वचनानि लिखत

26. संस्कृतभाषायं कति विभक्तयः सन्ति
27. हरिःशब्दस्य तृतीया रूपाणि लिखत।
28. वन्द धातोःलट् प्रथमपुरुषाणी लिखत।

III. Write short essays on any five of the following (2 x 5= 10 weight)

29. इति प्रभो त्वत्पुरुषा बभाषिरे - What did they say?
30. रमा किलोपेत्य फरं रुरोधते - Whose hands? when
31. विचित्ररूपस्तष रवलवनुग्रहः - Explain
32. सततं वाग्भूषणं भूषणम् । विशदयत।
33. स्वभाव डावैष परोपकारिणम् - विशदयत।
34. प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम्। विशदयत।
35. भूधातोःलङ् रूपाणि लिखत।
36. क्षमया किं किं सिद्धयति - विशदयत।

IV. Write essays on any two of the following (2 x 5= 10 weight)

37. विद्यायाः महत्त्वं सोपपतिकं विशदयत।
38. पितृशब्दस्य मातृशब्दस्य च रूपाणि लिखत।
39. मेलपत्नूर नारायण भट्टतिरिमाधिकृत्य एवं प्रबन्धं लिखत।

Second Semester B.A Degree Examination, CBCSS

Hindi

Complementary Course Sanskrit

SK - 1231.1 Kavya and Grammar II

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be in Sanskrit or English or Malayalam

I Choose the correct answer

(4 x 1= 4 weight)

- A. 1. हृदे नाग इवाबभौ - कः ? Who ?
(रावणः, रामः, कपिवरः, गिरिः)
2. तस्थुराकाशे रमणैः सह - के तस्थुः ? Who stood?
(देवाः, स्त्रियः, कपयः, राक्षस्यः)
3. ददृशे गरुडेनेव हियमाणो महोरगः - किम् ? What ?
(गगनम्, लाङ्गूलम्, वदनम्, सलिलम्)
4. बाहू संस्तम्भयामास - कीदृशौ ? Which type ?
(महापरिघसंनिभौ, मुसलसन्निभौ, खड्गसन्निभौ)
- B. 5. शुशुभे मेघसंकाशः । कः शुशुभे ? Who ?
(कपिः, पर्वतः, द्रुमः, महेन्द्रः)
6. इयेष पदमन्वेष्टुम् । - कः ? Who ?
(रावणः, रामः, शत्रुकर्षणः, सुग्रीवः)
7. चकम्पे चानलोपमः Who ?
(रामः, वानरः, अनलः, रावणः)
8. हरिणा पीड्यमानेन पीड्यमानानि सर्वतः। अत्र हरिः कः? Here who is denoted as Hari ?
(रामः, हनुमान्, सिंहः, इन्द्रः)
- C. 9. नानुशोचन्ति पण्डिताः । - कान् ? Whom ?
(बन्धून्, शत्रून्, प्रज्ञावादान्, गतासुन्))

10. नैनं छिन्दन्दि शस्त्राणि। - कम् ? Who ?
(देहम्, देहिनम्, मनुष्यम्, अर्जुनम्)
11. तस्मात् युध्यस्व भारत कः? Who ?
(कृष्णः, अर्जुनः, भीष्मः, द्रोणः)
12. अविनाशि तु तद्विद्धि । - किं तत्? What ?
(जगत्, आत्मा, देहः, सर्वम्)
- D. 13. “तस्माद्युध्यस्व भारत । कस्य वचनमिदम् ? Whose ?
(अर्जुनस्य, भगवतः, युधिष्ठिरस्य, भीमस्य)
14. राज्ञे - अत्र विभक्तिः का ? What is the case here ?
(तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, द्वितीया)
15. अस्मच्छब्दस्य पञ्चामीबहुवचने - रूपम् ।
(मत्, मया, अस्मत्, मह्यत्)
16. Denote the लकार of ववन्दे
(लट्, लिट्, लङ्, लृट्)

II Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. स चकार गमने मतिम् । कः ? Who ?
18. एवमुक्त्वा तु हनुमान् । किमुवाच ? What did he say ?
19. अनुजग्मुर्हनूमन्तम् । के ? Who ?
20. न त्वं शोचितुमर्हसि - कुतः ? Why ?
21. धीरस्तत्र न मुह्यति । कुत्र ? Where ?
22. सोऽमृतत्वाय कल्पते - कः ? Who ?
23. अन्यानि संयाति नवानि देही । कानि ? कथम् ? What ? How ?
24. उभौ तौ न विजानीतः । - तावुभौ कौ ? Who ?
25. तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि । कस्मात् ? Why ?
26. Write the forms of प्रथमा of the word युष्मद्
27. Write the forms of लट् of the root वन्द् ।
28. Write the meanings of ‘ववन्दिरे’.

III Write short essays on any five of the following . (5 x 2= 10 weight)

29. वानरन् वानरश्रेष्ठः इदं वचनब्रवीत् । Narrate the words of Hanuman .
30. प्लवने कृतनिश्चयेन हनूमता पीडितः महेन्द्रपर्वतः । Sad plight of Mahendra mountain.
31. गवां पतिरिवाबभौ । कः ? Who ? Why ?
32. Write the सिद्धरूप of the word राजन् ।
33. आत्मानः अविनाशित्वं दर्शयत । Explain.
34. गोकुले स विजहार केशवः - विशदयत ।
35. तत्र परिदेवना का ? कुत्र ? What ? Where ?
36. 'वन्द' धातोः लृटि रूपाणी ?

IV Write essays on any two of the following . (2 x 4= 8 weight)

37. गगनमार्गेण हनुमतः यात्रा । Journey of Hanuman.
38. आत्मानः सनातनत्वं कथं प्रदर्शितमिति विवृणुत । Narrate the immortality of Atman
39. Write an essay on Bhagavadgita.

Third Semester B.A Degree Examination

Hindi

Complementary Course Sanskrit

SK - 1331.1: Prose and Drama

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I Choose the correct answer

(1 x 4= 4 weight)

- A. 1. भासनाटकचक्रे रूपकाणि सन्ति ।
(दश, द्वादश, त्रयोदश, एकादश)
2. दूतवाक्ये नायकःभवति ।
(भीमः, दुर्योधनः, कृष्णः, अर्जुनः)
3.कृष्णस्य धनुः भवति ।
(कौमोदकी, शाङ्गम्, पाञ्चजन्यः, नन्दकः)
4. शकुनिः दुर्योधनस्यभवति ।
(गुरुः, मातुलः, सखा, दूतः)
- B. 5. पाडवस्कन्यावारात् दौत्येनागतः कः ? Who ?
(दुर्योधनः, नारायणः, अर्जुनः, भीमः)
6. तस्मिन् दृष्टिविन्यासं कुर्वन् नोत्थास्यामि । Where ?
(चित्रपटे, दुर्योधने, वासुदेवे, अर्जुने)
7. नारीमृदूनि वचनानि युधिष्ठिरस्य । Who said this ?
(वासुदेवः, अर्जुनः, दुर्योधनः, शकुनिः)
8. नैव कार्यं करिष्यति । Who ?
(दुर्योधनः, केशवः, अर्जुनः, भीमः)
- C. 9. चलितोऽस्म्यासनादहम् - Who ?
(वासुदेवः, दुर्योधनः, काञ्चुकीयः, दूतः)

10. सम्बन्धो बन्धुभिः श्रेयान्- Who said this ?
(वसुदेवः, दुर्योधनः, युधिष्ठिरः, काञ्चुकीयः)
11. पाण्डवानां कार्यमहेव साधयामि - Who ?
(दुर्योधनः, वासुदेवः, काञ्चुकीयः, अर्जुनः)
12. इष्टं केन योजयेत् ?
(अहङ्कारेण, बान्धवेन, धर्मेण, मनसा)
- D. 13. सर्वनाशे समुत्पन्ने पण्डितः किं त्यजति ?
(धर्म, अर्थ, मित्रं, क्षमां)
14. एकबुद्धिरहं भद्रे! क्रिडामि विमले जले । Who ?
(ब्राह्मणः, मत्स्यः, मण्डूकः, रासभः)
15. न एकान्तेन बुद्धिरपि प्रमाणम् । Who said this ?
(मण्डूकः, ब्राह्मणः, चक्रधरः, सुवर्णसिद्धिः)
16. छिद्रेषु बहुली भवन्ति ।
(भाग्यः, अनर्थाः, धर्माः, धनानि)

II Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. सर्वपार्थिवैः सह मन्त्रयितुमिच्छामि - Who ?
18. नक्षत्रमध्य इव पर्वगतः शशाङ्कः - Who ?
19. हतनयना इव भवेयुः ? Who ?
20. चित्रपटे किं अलिखितम् ? Who ?
21. हतोऽयं मृत्युना स्वयम् । Who ?
22. “तिष्ठतु तावदस्मद्गतः परिहासः” - Who said this ? To whom ?
23. हरिष्यन्ति हि पाण्डवाः - What ?
24. चक्रं कालचक्रं तवाद्य । Whose ?
25. तन्महाजनमार्गेण गच्छामः Who said this? What was the reason ?
26. पलाशपत्रमायान्तं दृष्ट्वा ब्राह्मणः किं अवदत् ?
27. तद् भवेन्न चिरायुषम्। What ?
28. श्रुतं धीवरोक्तं भवता। What did the fisherman say ?

III Answer any five of the following .

(5 x 2= 10 weight)

29. परात्मजानां पितृतां कथं ब्रजेत् । - Explain
30. चित्रपटं वर्णयत ।
31. स्थापनां अधिकृत्य लिखत ।
32. वासुदेवस्य आयुधान् वर्णयत ।
33. काञ्चुकीयेन दृष्टां दुर्योधनं वर्णयत ।
34. तेनेदं वर्तते जगत् । केन। By whom ?
35. अनेकां सलिलचर्यामहं जानामि । - Who said this ? When ?
36. सा मद्भूकः रात्रावेव अन्यजलाशयं गतः Explain the context.

IV Write essays on any two of the following .

(2 x 4= 8 weight)

37. मूर्खपण्डितानां कथां लिखत ।
38. दुर्योधनवासुदेवयोः सम्भाषणं विशदयत ।
39. दुर्योधनस्य स्वभावचित्रणं कुरुत ।

Fourth Semester B.A Degree Examination

Hindi

Complementary Course Sanskrit

SK - 1431.1: Prose and Poetry

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answers should be either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I Choose the correct answer

(1 x 4= 4 weight)

- A. 1. निनिन्दरूप हृदयेन । Who ?
(मेना, पार्वती, सखी, ब्राह्मचारिः)
2. उवचमेना परिरभ्य - Whom ?
(पार्वती, सखी, ब्राह्मचारिणं, हिमालयम्)
3. अयाचतारण्यनिवासं - Whom ?
(ब्राह्मचारितणं, हिमालयं, मेनां, शिवम्)
4. तपो महत्सा चरितुं प्रचक्रमे - Who ?
(ब्राह्मचारी, मेना, पार्वती, सखी)
- B. 5. पुरःसखीनाममिमीत ।
(शरीरं, लोचने, कर्णौ, सौन्दर्यं)
6. न धर्मवृद्धेषुसमीक्ष्यते ।
(धनं, वयः, गुणः, क्षमा)
7. विवेश काश्चित्तपोवनम् ।
(दरिद्रः, जटिलः, कन्यका, वृद्धः)
8.आद्यं खलु धर्मसाधनम्।
(धनं, शरीरं, सौन्दर्यं, स्वभावम्)
- C. 9. तदर्थभागेन लभस्व काङ्क्षितं - Who said this ?
(पार्वती, ब्राह्मचारी, सखी, मेना)
10. कुले प्रसूतिः प्रथमस्य वेधसः :- Whose ?
(पार्वत्याः, मेनायाः, सख्याः, ब्राह्मचारिणः)

11. स्वकीयं सङ्गं आर्यकाय प्रायच्छत् । कः ? Who ?
(वीरकः, चन्दनकः, चारुदत्तः, शर्विलकः)
12. परित्रायस्व माम् इति तस्य पादयोः पपात । Who ?
(वसन्तसेना, धूता, मदनिका, मै)
- D. 13. आर्य पाहि मां शरणागतम् - Who said this ?
(चारुदत्तः, आर्यकः, वर्धमानकः, चन्दनकः)
14. सुष्टुखल्पीविदमुच्यते 'रत्नं रत्नेन संगच्छत' इति- Whose words are these ?
(चारुदत्तेस्य, विटस्य, संस्थानकस्य आर्यकस्य)
15. सर्वजनस्यापि हृदयाभ्यन्तरमपि प्रविष्टा । का ? Who ?
(वसन्तसेना, मदनिका, धूता, पार्वती)
16. अहो अन्याय्यमाचरितं - Who said this ?
(मदनिका, वसन्तसेना, धूता, शर्विलकः)

II Answer any eight in a sentence or two

(8 x 1= 8 weight)

17. अयाचतारण्यनिवासं - Who ? For what ?
18. बबन्ध बालारुणबभ्रुवल्कलं - Who ? Where ?
19. द्वयोऽपि निक्षेपद्वीपितं ? Who ? Where ?
20. तपोमहत्सा चरितुं प्रचक्रमे - ? Who ?
21. तपस्विनां दूरमधश्चकार ? Who ?
22. प्रचाक्रमे वक्तुमनुज्झितक्रमः - Who ?
23. तपस्विनामप्युपदेशतां गतम् - What ?
24. वसन्तसेनाचारुदन्तयोः प्रथमदर्शनं कुत्र संवृतम् ? Where ?
25. रोहसेनः कः Who ?
26. आर्यकः कः Who ?
27. संस्थानकः कः Who ?
28. वसन्तसेना रोहसेनाय किं अदात् ? What ?

III Write short essays on any five of the following . (5 x 2= 10 weight)

29. सशैवलासङ्गमपि प्रकाशते - Explain
30. न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते - विशदयत ।
31. तपोवनं तच्च बभूव पावनं - How ?
32. वदन्त्यपर्णेति च तां पुराविदः Why ? Whom ?
33. शरीशब्दः प्रथमश्रमो यथा - Where ? When ? Explain
34. ममाभरणविशेषस्तु आर्यपुत्र एवेति जानातु । Why ?
35. वसन्तसेनायाः प्रवहणविपर्यय कथां लिखत । - Explain. ?
36. चरुदन्तगुहात् शर्विलकेन कृतं आभरणापहरणं विशदयत ।

IV Write essays on any two of the following . (2 x 4= 8 weight)

37. पार्वत्याः तपः वर्णयत ।
38. पार्वतीं प्रति ब्राह्मचारिणः कुशलप्रनानि विवृणुत ।
39. चारुदत्तस्य स्वभावविशेषं लिखत ।

Fist Semester B.A Degree Examination (CBSS)
Complementary Course to Music
Complementary Course II Sanskrit
SK 1131.3 PROSE VERSE AND GRAMMAR

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer may be written either in Sanskrit or in English
or in Malayalam

I. Choose the correct answer :

(4 x 1 = 4 weights)

- A) 1. चन्द्रापीडचरितस्य कर्ता कः ?
(शूद्रकः, अनन्दाचार्यः, कालिदासः, बाणभट्टः)
2. विदिशा नगर्याः राजा कः ?
(बाणभट्टः, शूद्रकः, चन्द्रापीडः, जाबिलिः)
3. तारापीडस्य पत्नी का ?
(कादम्बरी, महाश्वेता विलासवती, मनोरमा)
4. शुकनासस्य पुत्रः कः ?
(वैशम्पायनः, चन्द्रापीडः, जाबिलिः, शूद्रकः)
- B) 5. 'चरातिविमुक्ताहारं व्रतमिव भवतोरिपुस्त्रीणाम्' - who said this ?
(शूद्रकः, विहङ्गराजः, चन्द्रापीडः, चण्डालकन्यका)
6. "सम्पन्नाः सुचिरादस्माकं प्रजानां च मनोरथाः-" who said this ?
(विलासवती, शुकनासः, तारापीडः, शूद्रकः)
7. शुकनासस्य उपदेशवाग्भिः प्रक्षालितमिव अभवत्- who ?
(शूद्रकः, चन्द्रापीडः, इन्द्रायुधः, शुकः)
8. जाबलिमहर्षेः पुत्रः कः ?
(हारीतः, चन्द्रापीडः, वैशम्पायनः, शुकनासः)
- C) 9. गुरवे इत्यत्र विभाक्तिः का ?
(सप्तमी, पञ्चमी, चतुर्थी, तृतीय।)
10. ऋ वर्णस्य उच्चारणस्थानं किम् ?
(मूर्धा, तालुः, ओष्ठः, कण्ठः)

11. लृट् लकारे रूपम् किम्
(भवति, बभूव, भविष्यति, अभूत्)
12. आदैच्य — संज्ञाः स्यात्
(गुणम्, अनुनासिकम्, वृद्धिः, सवर्णम्)
- D) 13. तच्छब्दे पुल्लिङ्गे पञ्चम्येकवचने रूपम् किम् ?
(तेन, तस्मै, तस्य, तस्मात्)
14. वकारस्य —
(दन्तोष्ठम्, कण्ठोष्ठम्, ओष्ठम्, दन्तम्)
15. जननकारणम् — ।
(ज्ञानम्, आधि, धैर्यम्, कर्म)
16. भुवनत्रयनायकः कः ?
(इन्द्रः, रमाकान्तः, ब्रह्मेदवः, वरुणः)

II Answer any eight in one or two sentences (1x8= 8 wight)

17. परिपूर्णमण्डलं शशिनं प्रविशन्तमद्राक्षीत्- का ? कूत्र ? Who ? Where ?
18. चन्द्रपीड इति नाम चकार / कः कस्मात् ? Who ? Why ?
19. मूकीभूतवीणा सा कन्यका - का ? कदा ? Who ? When ?
20. स्नानार्थमागतं मुनिकुमारकमपश्यम् - का ? कुत्र ? Who ? Where ?
21. इमामक्षमालां अदत्वा पदात्पदमपि न गन्तव्यम्- ? कः एवमवदत् ? Who said this ?
22. मूढो हि मदनेनायास्यते - कस्य वचनमिदं ? कं प्रति ? Whose words are these ?
To whom ?
23. संस्कृते कति विभक्तयः सन्ति। तेषां नमानि लिखत ।
24. 'भवथ' इत्यस्य धातुपदलकारपुरुषवचनानि लिखत।
25. 'जश्' प्रत्याहारे के वर्णः अन्तर्भवन्ति।
26. वनशब्दस्य सप्तमीविभक्तौ रूपाणि लिखत ।
- 27.. समस्याप्तिकारणम् किम् ?
- 28.. दितिजालिविदलनः कः ?

III Write short essays on any five of the following (2 x 5 = 10 weight)

29. Narrate the circumstances that brought Chandrapeda to the Acchoda lake .
30. Describe the significance name Chandrapeda
31. Describe the first meeting of Chandrapeda and Mahasweta
32. रामस्य वनयात्रां श्रुत्वा सुमित्रानन्दनः किमवदत् ?
- 33.. 'गुरु' शब्दस्य रूपाणि लिखत
- 34.. भू धातोः लोटि रूपणि लिखत
- 35.. Translate in to malayalam
कारणं विना कार्यं नोत्पद्यते किमपि कञ्जनाभनियतम् ।
नीरदनीलमनोहरतरमूर्ते दारिताश्रितजन दारुणविविधार्ते ॥
36. Write the prose order
जातरूपनिभचेल जन्मार्जितममाखिल-
पातकसञ्चयमिह वारय करुणया ।
दितिजालिविदलन! दीनबन्धो!मामव
श्रितविबुधजाल श्रीपद्मनाभ ! शौरे!

IV. Write essays on any two of the following (4x 2 = 8 weights)

37. महाश्वेतावृतान्तं विशदयत ।
38. कपिञ्जलस्य मित्रस्नेहं विशदयत ।
39. चन्द्रापीडस्य जन्मवृतान्तं प्रतिपादयत ।

Second Semester B.A Degree Examination (CBCSS)

Complementary to Music

Complementary Course Sanskrit

SK 1231.3 POETRY AND SASTRA PAPER -I

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer may be written either in Sanskrit or in English or in Malayalam

I. कोष्ठात् समुचितमुत्तरं निर्धार्य विस्वत । Choose the correct answer :

(4 x 1 = 4 weights)

- A) 1. सुमेरुःकः ?
(सुरेन्द्रः, गिरीन्द्रः, राक्षसेन्द्रः, द्विजेन्द्रः)
2. कौ दिनानि नयतः ?
(रामलक्ष्मणौ, देवासुरौ, चन्द्रांशुमन्तौ, कुम्भकणौ)
3. अङ्केन पुत्रीमिव बिभर्ति । काम् ?
(धरित्रीम्, लताम्, सुन्दरीम्, नलिनीम्)
4. काञ्चनगहवराणि — भवन्ति । ?
(शय्याः, रतिप्रतीपाः, क्रीडागृहाः, वेदिकाः)
- B 5. पूर्वाणसदनःकः ?
(श्रीकृष्णः, देवेन्द्राः, गणेशः, सुब्रह्मण्यः)
6. भूतौघनेतारः कः ?
(देवेन्द्रः, यक्षः, गणेशः, शास्ताः)
7. श्यामकलेबरःकः ?
(गणेशः, श्रीशबरीश्वरः, देवेन्द्रः, श्रीरामचन्द्रः)
8. कामसमान मनोभिरामाकारःकः ?
(शास्ता, भर्ता, नेता, धाता)
- C. 9. अस्मद् शब्दस्य तृतीया बहुवचनम् । ?
(अस्मान्, अस्मभ्यम्, अस्मत्, अस्माभिः)

10. राजन् शब्दस्य द्वितीयाबहुवचन् ?
(राजानं, राज्ञः, राज्ञा, राजभिः)
11. मति शब्दस्य सप्तम्येकवचनम् । ?
(मत्याम्, मत्या, मतेः, मत्युः)
12. वारिशब्दस्य द्वितीयाद्विवचनम् ?
(वारीणि, वारिणः, वारिणी, वारिणोः)
- D. 13. दुष्पद् शब्दस्य सप्तमीबहुवचन् ?
(यूयम्, दुष्माभिः, वः, युष्मासु)
14. वन्द् धातोः लट् लकाररूपम् ?
(वन्दिदष्येत, वन्दन्त, अवन्दत, वन्दस्व)
15. अवन्दे इत्यत्र लेकारः कः ?
(लाट्, लृट्, लिङ्, विधिलिङ्।)
16. वन्दताम् इत्यत्र लकारः कः ?
(लोट्, लृट्, लिङ्, लट्)

II. अष्टानां प्रश्नानामुत्तरं एकवाक्येन वाक्यद्वयेन वा लिखत । Answer any eight in a sentence or two? (8 x 1 = 8 weight) ?

17. श्रीकृष्णविलासकाव्यम् केन रचितम् ?
18. दिने दिने सिञ्चति पुष्पवाटीम्। का ?
19. ज्ञातुं मिथो न शक्नुवन्ति। के ?
20. उज्झितमानदोषाः प्रियान् परिष्वजन्ते। काः ?
21. न कुर्वते मानसजीर्घयात्राम्। काः ?
22. रमया - इत्यस्य अन्तलिङ्ग विभक्तिवचनानि लिखत।
23. अस्मद् -शब्दस्य षष्ठी विभक्तौ रूपाणि लिखत ।
24. राजन् शब्दस्य सप्तमीविभक्तौ रूपाणि लिखत।
25. वारिणे इत्यस्य अन्तलिङ्ग विभक्ति वचनानि लिखत।
26. युष्पद् शब्दस्य द्वितीयाविभक्तौ रूपाणि लिखत।
27. वन्दामहे - इत्यस्य लकारपुरुष वचानि लिखत।

28. वन्द धातोः लृटि प्रथमपुरुषे रूपाणि लिखत।

III. Write short essays on any five of the following (5 x 2 = 10 wt)

29. ज्ञातुं मिथो न शक्नुवन्ति । कस्मात् ?

30. सुरङ्गना यत्र परिब्जन्ते? कदा ?

31. ह्रियेव यत्सानुपथेत याति। कः? कस्मात् ?

32. धित्तामवस्थां कमठेश्वरस्य। कस्मात् ?

33. वन्द धातोः लोट् लकारे रूपाणि लिखत।

34. मति शब्दस्य रूपाणि लिखत।

35. Translate in to malayalam :

शङ्करहरिसुतं संसारतारणं तुङ्गमहीधरवृङ्गविहारिणम्।

सङ्कटहारिणं सौभाग्यकारिणं मङ्गलवनतुलसीदामधारिणम्

36 Write the prose order

भज मानस विघ्नेश्वरमनिशं भज पूर्वापणसदन गणेशम्।

गजवदनं दुरितौधविनाशं गदशमनं शतसूर्यनिकाशम्॥

IV. Write essays on any two of the following (2 x 4 = 8 wts)

37. महामेरुसंक्षेपेण वर्णयत।

38. ब्रह्ममाणं प्रति भूमिदेव्याःपरिदेवनं लिखत।

39. ब्रह्मदेवस्य प्रतिवचनं विवृणुत।

Third Semester B.A. Degree Examination (CBSS)

Complimentary course to Music

Complimentary course to Sanskrit

SK -1331-3 Poetry and Sastra -Paper II

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer may be written either in Sanskrit or in English or in Malayalam. In Sanskrit Devanagari Script should be used

I Choose the correct answers from the following brackets

(4 x 1= 4 weight)

- A) 1. **भजगोविन्दस्य कर्ता कः ?**
(गोविन्दः शुङ्कचार्यः, कृष्णचन्द्रः, सुकुमारः)
2. **कालः क्रिडति गच्छति _____ ।**
(वायुः, प्रातः, आयुः, रजनी)
3. **पश्चन्नपि च न पश्यति । कः ?**
(शोकः, केशः, उदरं, लोकाः)
4. **वृद्धो याति गहीत्वा । किम्?**
(तुण्डं, दण्डम्, मुण्डं, पिण्डम्)
- B) 5. **यावज्जीवो निवसति । कुत्र ?**
(देहे, गेहे, काये वायौ)
6. **भार्या बिभ्यति तस्मिन् । कस्मिन्?**
(देहे, शरीरे, काये, गेहे)
7. **नेयं सज्जनसगडे . । किम्?**
(वित्तं, विश्वं, चित्तं, शरीरम्)
8. **वयसि गते कः _____ ।**
(कामविकारः, कासारः, संसारः, परिवारः)
- C) 9. **अग्रे वहिनः पृष्ठे । किम् ?**
(जानुः, भानुः, पाशः, प्रातः)

10. तावत् निजपरिवारो ——— ।
(सक्तः, यातः, रक्तः, भानुः)
11. वार्ता पृच्छति को पि ———गेहे ।
(च, इव, एव, न)
12. दिनमपि————सायं प्रातः।
(रात्रीः, पाशः, रजनी, जननी)
- D) 13. भुक्तिमुक्तिदरदे मुक्तिपदस्य अर्थः किम्?
(मुक्तिदायकः, मुक्ता फलदायकः, कीर्तिदायकः, धनदायकः)
14. 'भूदेवपाल' इति पदे भूदेवः कः ?
(राजा, पर्वतः, ब्राह्मणः, मनुष्यः)
15. निगमिविहार पदे आगमस्य अर्थः कः?
(वेदं, वेदाङ्गम्, उपनिषत्, शास्त्रम्)
16. पुरवैरी कः?
(विष्णुः, ब्रह्माः, शिवः, कृष्णः)

II Answer any eight in one or two sentences

(8 x 1= 8 weight)

- A) 17. तस्य यमः किं कुरुते चर्चाम्। कस्य?
18. ज्ञाते तत्वे किं नास्ति ?
19. गेयं किं ?
20. मूढ जहीहि किं जहीहि ?
21. ते पच्यन्ते नरकनिगूढः । के?
22. भव शमचिन्तः सर्वत्र त्वम्। कुत्र ?
23. कस्य सुखं न करोति । किम्?
24. व्यर्थं कुप्यसि। कुतः?
25. नलिनी दल गतजलवत् तरलं किम् ?
26. तदपि - Split the sandhi
27. Give one word for मुक्तिं ददाति इति ।
28. Point out the upasarga in विभूषण।

III Write short answers each in a paragraph on any five (2x 4= 8 wt)

29. मनसिविचिन्तय वारं वारम् । किं ? किं?
30. कृपया पारे पाहि मुरारे कस्मात् कृपया पारे ?
31. वार्ता पृच्छति कोपि न गेहे । कदा ?
32. मुनिवृन्दवन्दितचरण! कस्य विशेषणमिदम्?
33. तदपि न मुञ्चत्याशापाशः। कदापि न मुञ्जति?
34. सज्जनसगडे किं नेयम् ?
35. रघुपतेराम इति कीर्तने रामस्य विशेषगुणन् लिखत?
36. भास्करसङ्काश, भक्तजनपरिपाल इति पदयेः अथौ लिखत ?

IV Write essays on any two of the following (2x 4= 8wt)

37. सत्सङ्गस्य प्राधान्यं शङ्कराचार्योक्तिदिशा विशदयत?
38. लौकिक जीवितस्य नश्वरतां कविः अस्मिन् स्तोत्र काव्ये कथं प्रतिपादयति?
39. भजगोविन्दस्य मोहमुद्धारं इति पर्यायपदं कथं युज्यत इति लिखत ?

Fourth Semester B.A Degree Examination (CBSS)

Complementary Course to Music

Complimentary Course to Sanskrit

SK 1431.3 POETRY AND NATYASASTRA

Time : 3 Hrs

Weight : 30

Instruction : Answer should be written either in Sanskrit, English or Malayalam

I. Choose the correct answer : (4 x 1= 4 weight)

- A)
1. हृदवारिणि दूरतरं न्यपतः। कः ? Who ?
(कृष्णः, कालियः, इन्द्रः)
 2. पुशतः फणिनं समलोकय कः ? Who ?
(गोपः, देवाः, कृष्णः)
 3. अनिमित्तशतं समुदीक्ष्य गता यमुनां पशुपाः । कुत्र ? Where ?
(तरगामिनि, ब्रजगेहतले, शैले)
 4. ननृते भवतामृतहासरुचा-केन ? By whom ?
(कृष्णेन, नन्दगोपेन, बलरामेण)

B) Fill in the blanks

5. मात्रयोगत् _____स्मृता।
(काष्ठा, कला, निमेषाः)
6. _____ लयास्तु विज्ञेया ।
(पञ्च, षट्, त्रयो)
7. कला काल प्रमाणेन _____इत्याभिसंज्ञितः।
(मात्रा, कला, ताल)
8. द्विविधस्यापि तालस्य तु _____प्रकृतिश्चियते ।
(द्वौ, पञ्च, एका)

C) Split the Sandhi

9. द्रुतमास्थि ।

10. घनुश्शतकम् ।

11. तेनैव

12. शैलमिव ।

(गुणम्, अनुनासिकम्, वृद्धिः, सवर्णम्)

D) Combine the following

13. च + एव

14. निमेषाः + तु

15. तथा + एव

16. लयाः + तु

II Answer any eight in a sentence or two

(1 x 8= 8 weight)

17. What is the meaning of the word 'महादेवसुतम्' ।

18. "ननृते भवता मृदुपादरुचा"- कः ? कुत्र ?

19. Who is referred to as 'मूषिकवाहन' Why ?

20. समवेषटयादस्फुटच्चेष्टमहो। कः? कम् ? Who ? Whom?

21. Mention the meaning of the word 'मारकोटिप्रकाशम्' ।

22. अविलोक्य भवन्तमथाकुलिते कः? कदा? Who? When?

23. Explain 'मिश्रताल' ।

24. What is 'लय' Explain ?

25. तालस्य कति योनिः । Explain ?

26. What is उद्घट्टः ?

27. Explain the word 'संसारबीजावहे' ? ।

28. त्रिविधा कला काः ? Which are they?

III Explain any five of the following with out omitting one with anvaya. (5x 2 = 10 weight)

29. 'त्वदुपान्तमशान्त रुषान्धमनाः'- कः? कस्य ? Who ? Whose?
30. अखिलेषु विभो भवतीयदशामवलोक्य जिहासिषु जीवभरम् ।
फणिबन्धनमाशु विमुच्य जवादुदगम्यत हासरुषा भवता ।
31. व्यथि नृत्यति मारुत गोहपते । किमभवत् ? What happened ?
32. निमेषा पञ्चमात्रा स्यान्मात्रयोगात् कला स्मृता ।
निमेषा पञ्च विज्ञेयो गीतकाले कलान्तरम् ।
33. चाञ्चप्पुटचाचपुटौ विशदयत ? Explain ?
34. आधिरुह्य ततः फणिराजफणान् ननृत भवता मृदुहासरुचा ।
कलाशिञ्जित नूपुरमञ्जुमिलत्कर कङ्कणसद लसउक्वणितेम् ॥
35. अथ वारिणि घोरतरं फणिनं प्रतिवारयितुं कृतधिर्भगवान् ॥
द्रतमारिथ तीग्नीपतरुं विषमारुतशोषित पर्णचयम् ॥
36. एषामन्तरपादास्तु पातसंज्ञाः प्रकीर्तिताः ।
शम्यतालस्तु विज्ञेयाः सन्निपातस्तथैव च ॥

IV Writes essays on any two of the following (2 x 4= 8 weight)

37. Explain 'श्र्यश्रताल' and चतुरश्रताल ?
38. Bring out the beauty of kaliyamardana as Portrayed in Narayaniya ?
39. Explain the song beginning with श्रीसरस्वति नमोस्तु ते।